

پرواز حقاہ

شیخ الحدیث سید خاں



پرواز عقاب—!

ویٹ نام کی تحریک آزادی کے سرفروش راہنما
ہوجی منہ کی نظموں کا منظوم اردو ترجمہ ”عقاب
پرواز یا زندان نامہ“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔
یہ نظمیں انہوں نے اس وقت کہی تھیں جب وہ
۲۸ اگست سے ۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء تک چیانگ کائیشیک
کی پولیس کے ہاتھوں جنوبی چین کی جیلوں میں
قید و بند کی صعوبتیں برداشت کر رہے تھے۔
انہوں نے اپنی زندگی قوم کی سربلندی اور آزادی
کے لیے وقف کر رکھی تھی۔ قوم ان کی فدائی
تھی اور ان کے اشاروں پر کٹ مرنے کو تیار
تھی۔ انہوں نے دنیا کی عظیم ترین قوت کا ڈٹ
کر مقابلہ کیا۔ ہو کے پیغام کا ایک ایک حرف
حیات افروز اور حریت آموز ہے اور عبدالعزیز خالد
نے ترجمے میں اصل کی روح کو برقرار رکھنے
کی نہایت مستحسن اور کامیاب کوشش کی ہے۔

محمد عبداللہ قریشی

ایڈیٹر ادبی دنیا، لاہور

پروازِ عقاب

زندیاں نامہ ہوچی مہر

عبدالعزیز خاں

ایلیہ ادب - چوک مینار - انارکلی - لاہور

جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ

پہلی بار ۱۱۰۰

مئی ۱۹۷۳ء

قیمت سات روپے پچاس پیسے

اہتمام

م، ع، سلام۔ آئینہ ادب

چوک میٹار۔ انارکلی، لاہور

فرن نمبر ۶۷۵۰۴

انتساب

اُن حُدی خوانانِ آزادی کے نام
جو اسیری کی شب تاریک میں
خونِ مرگاہاں کی جلائے مشعلیں
ہمراہِ توفیق و ہمت طے کریں
انتظار و آرزو کی منڈلیں

اُن اولوالعزموں کی بیتابی کے نام
جن کو مرنے کی کوئی جلدی نہیں
جن کو ہے اس بات کا شاید یقین
حق و باطل میں جو آویزش کہ ہے
ابتدائے آفرینش سے بپ



ایک دن (جانے وہ دن کب آئے گا؟)
 ہو کے مغلوب اس میں گھونگھٹ کھائیں گی
 نفرت و مرگ و بدی کی طاقتیں

(معجزہ ہوگا یہ کیسے رُومنا؟
 کیا کہیں وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ
 بات یہ کہتی ہے اس کی ہر کتاب)

ان تہی جاموں کی سیرابی کے تمام
 سوختہ سامانی جن کو راکس ہے
 زندگی کا چشمہ جن کے پاس ہے

ان خزاں دیدوں کی شادابی کے نام
 دُشتِ خُش کی گلشنِ ایجادی کے نام،
 تیر بارانِ حوادث پر جنہیں
 خستہ خوابانِ خوشدل کا گھل
 بے نشان ہو کر کریں جو لامکاں
 از سر نو زندہ احساسِ زیاں
 صورتیں برگِ خزاں، دلِ ارغواں
 نمکتہ دانانِ حیاتِ جاوداں
 وہ نجمہ پے خضر کے ہم عناں
 دکیا تلاشِ حق ہے سعیِ رائیگاں؟

ان نواسنجوں کی بے خوابی کے نام
 ہے عبادتِ جن کا سونا جاگنا
 رتھکے کا جن کی آنکھوں میں خسار
 جن کے ہونٹوں پر نواہائے ہزار



طاہر پر بسند کی مانند جو
نے میں ڈھالیں التہابِ قلب کو

قہرِ بے شوقِ دم لینے نہ دے
دل دیکھے جن کا نہیں کے نام سے
وہ گرفتِ مضیقِ حادثات
مر کے جو کرتے ہیں تکمیلِ حیات

ان نظر بندوں کی آبادی کے نام
ان ظفر مندوں کی بربادی کے نام
جن کے ہموں پر لباسِ خوف و جوع
زردِ رُدا شفتہ ہو ژولیدہ ہو
بالِ بے ترتیب کپڑے ملگے
(کوچ کا نقارہ جانے کب بجے؟)
وہ مرقعے عشق و فرض و آن کے
جن کو اب لالے پڑے ہیں جان کے

وہ جری جرّار پاکستان کے
جو لڑے بڑھ چڑھ کے سینہ تان کے
پر یگانوں نے جنہیں دھوکا دیا
مے سے خونِ ناب کا سودا کیا

ان بگرداروں کی پُرمائی کے نام
خشتِ بالیں سے جو لیں بالش کا کام
پُر ہیں زہرا پ اہل سے جن کے جام
کرتے ہیں رمزدں اشاروں میں کلام
بیچتے ہیں مہ لقا جن کو سلام
دیکھتے ہیں راہ جن کی خاص و عام
جن کو دیتے ہیں سدا میں صبح و شام
ارضِ پاکستان کے دیوار و بام



کون دُر افتادگان کی دے خبر؟
بادلو! کس کو بتائیں نامہ بر؟

نوٹ کر آئیں گے کب پردیس سے؟
 راتیں لمبی ہو گئیں دن بڑھ گئے
 جوتے غول آنکھوں سے بہتی ہے بہ
 دل عذاب مرگ سہتا ہے، سہے
 شرح دردِ آرزو کس سے کریں؟
 حالِ جانِ مبتلا کس سے کہیں؟
 یارب! اس ساعت میں طاقت دے نہیں
 سادہ دل، عیار کے ترغے میں ہیں
 وہ علم بردارِ پاکستان کے
 وہ ہیولے عشق و فرض و آن کے

جانِ نثارِ صاحبِ اُمِّ الکتاب
 نذر ہے ان کی یہ "پردازِ عقاب"
 گر قبولِ افتد زہے عز و ثواب!

ہو چکی رہنے ————— چچا ہو

دیت نام کا بطلِ حریت

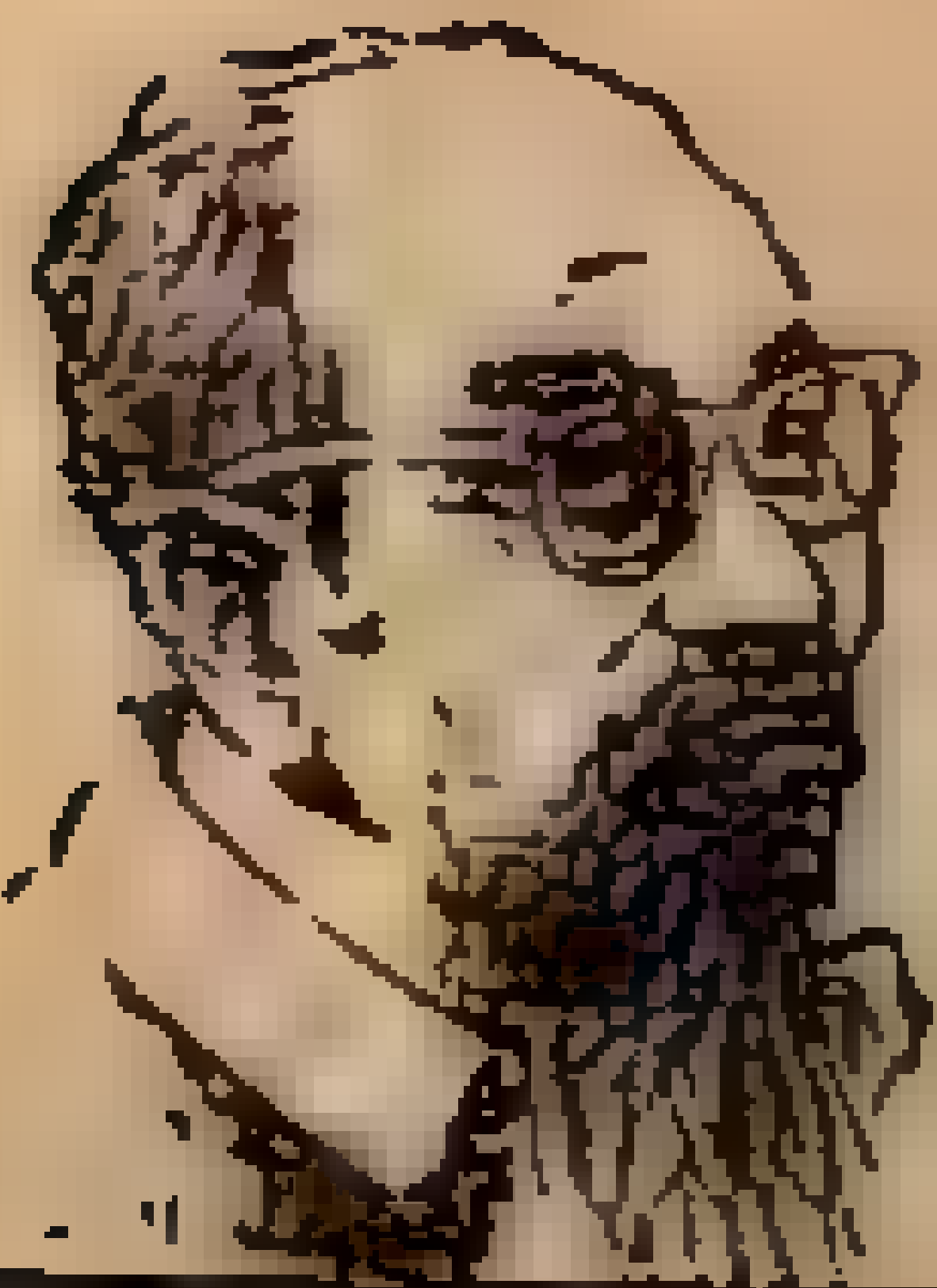
ولادت ————— ۱۸۹۰ء

وفات ————— ۲ ستمبر ۱۹۶۹ء

”میں ایک بوڑھا — بہت بوڑھا — آدمی ہوں —

اُد ایک بوڑھے آدمی کی خواہش ہوتی ہے کہ

اس کے گرد ایک پُر اصرار ہالہ قائم رہے —



میری بھی خواہش ہے کہ میرے بارے میں جو پراسراریت
کی قصا پائی جاتی ہے ————— وہ قائم رہے“

یہ نظمیں ۲۸۔ اگست ۱۹۴۳ء اور ۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء
کے درمیان لکھی گئیں۔ جب ہو، جنوبی چین کی جیلوں میں
چیانگ کائی شیک کی پولیس کے ہاتھوں قید و بند کی
سختیاں پھیل رہا تھا

————— ہے اسیری اعتبار افزا جو ہر فطرت بلند

(۱)

شعر خوانی کی مجھے عادت نہیں
(گور یا اکثر غمِ دل ٹنکتے چپیں)

لیکن اب زنداں میں ہیں اس کے علاوہ کیا کروں ؟
رہے قرارِ ی سے بھی ملتا ہے طبیعت کو سکوں
باعثِ جمعیتِ خاطر رہتے شورِ جنوں
دل نہ ٹڑپے تو رگوں میں منجمد ہو موتِ تنوں
اُشراقِ صُدر ہے سرگردنِ سوزِ دروں
نظمیں بکھ کر سرِ کروں گا اب یہ عرصہ قیہ کا
اور ان نظموں کو گاتے گنگنا تے (اک طرح
کاروانِ وقتِ خفّہ پا پہ شبِ جنوں مار کر)
یومِ آزادی کو میں لے آؤں گا نزدیک تر!



(۲)

تن بدن زنداں میں لیکن ذہن آزادانہ طرّارے بھرے
 لاجرم پُر عظمت اُرشیا کو بروئے کار لانے کے لئے
 ذہن (تخوش فکر) و خوش اطوار و (پیکدار) و کشادہ چاہئے

کوچہ فرّ و فراوانی میں

(بے تقصیر)

میرے پاؤں کو زنجیر کرنے کے لئے

التوا میں تاکہ پڑ جائے سفر میرا

مجھے بے دست و پا کر کے لباسِ تنگ پہنایا گیا
(نیرِ تاباں کو گھٹایا گیا)

راستی مسلک مرا

(پاک ہے مشرب مرا)

صاف ہے میرا ضمیر

لیکن اس پر کتنی مجھے جاسوس ٹھہرایا گیا

(جرم بے جرمی کی یہ تعزیر؟ اے برنا و پیر!)



(۴)

نئے اسیروں کو خوش آمدید کہتے ہیں
 (سمجھ کے تازہ ولایت) پرانے زندانی
 کرے تعاقب ابرسیاہ، ابرسفید
 حدودِ چرخ سے اس کو تکانے کے لئے
 رہے بے کناری گردوں! یہ تنگ دامانی!
 بنا ہے پردہ رنگاری ان کی جولانگاہ،
 ہونے جو آنکھ سے اوتھل تو ڈھونڈتی بے نگاہ
 (بپا ہے رقصِ عناصرِ سپہرِ بریں،
 دھنسنے میں جیل میں آزاد گال بڑھتے زمیں!

سیدھے خمدار پہاڑ اور اونچی
 چوٹیاں سرکش و دشوار گزار
 برت و باران کے وہ طوقاں وہ بلا خیزی رعد
 ان پہ چڑھ چکنے کے بعد
 کیسے میدانوں میں ان سے بڑے خطروں سے دوچار
 ہونے کی مجھ کو توقع ہوتی ؟
 سامنا میرا پہاڑوں پہ ہوا شیروں سے
 سر مو میں نے مگر خوں نہ محسوس کیا
 اُن کے جنگل سے نکل آیا صبح و سابل
 ابن آدم سے پڑا سابقہ میدانوں میں
 تو دستمگر نے پکڑ کر مجھے مجوس کیا
 (اے یونہی تو نہیں کہتے جہول و ظالم !)



(۴)

اَرْضِ وِت نام کا میں ایک نمایندہ ، جو
 چین میں ایک اہم شخص سے ملنے کے لئے
 جا رہا تھا کہ اچانک چپ چاپ
 رہزرا آگئی طوفانِ بلا کی زد میں
 اور میں رہرو بیراہہ شب
 عازمِ ملکِ سحر
 عین دورانِ سفر
 ایک مہمانِ معرّٰت کی طرح
 قید خانے میں نظر بند ہوا !

(۷)

سیدھا سادا سائیں اک شخص ہوں بے لوث، کھرا

جرم سے میرا ضمیر

دپرِ عتقا کے برابر بھی، گراں بار نہیں

اس پہ بھی چین کی جاسوسی کا

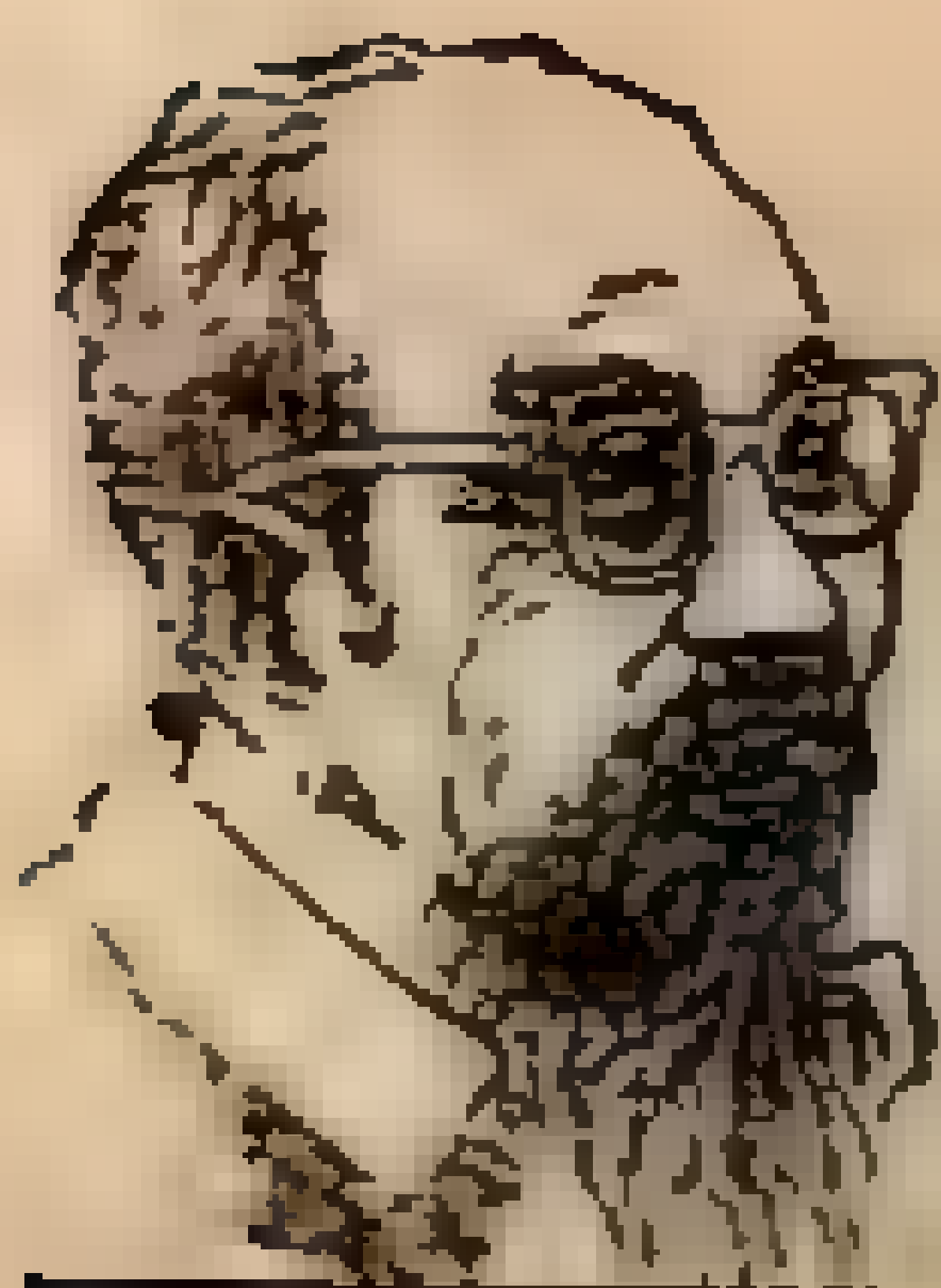
مجھ پہ الزام لگا

زندگی جیسا کہ تم دیکھتے ہو

کبھی یکساں نہیں آساں نہیں بہوار نہیں

کیا ہو اب ذکر و بیاں حال کی بے حالی کا !

کوٹسارنج بے جو درپے آزار نہیں ؟



(۸)

دیوار کی اوٹ سے نکل کر سورج
 دروازے پہ صبح دم بکھیر کر نہیں
 پٹ اس کے مگر پھر بھی مُتَقَلِّب ہی رہیں
 زنداں کی حدودِ بے ضیاء کے اندر
 گودارڈ میں منظرِ شبِ دیبجور کا ہے
 ہم جانتے ہیں مگر یہاں سے باہر
 خورشیدِ (فلک، بصارتِ افرودز منظر،
 مشرق سے اُبھر کے ہو چکا غنوغستر

۹

ہر کوئی بیدار ہوتے ہی جڑوں کی جستجو کرنے لگے
 صبح کے کھانے کا گھنٹا آٹھ بجتے ہی بجے

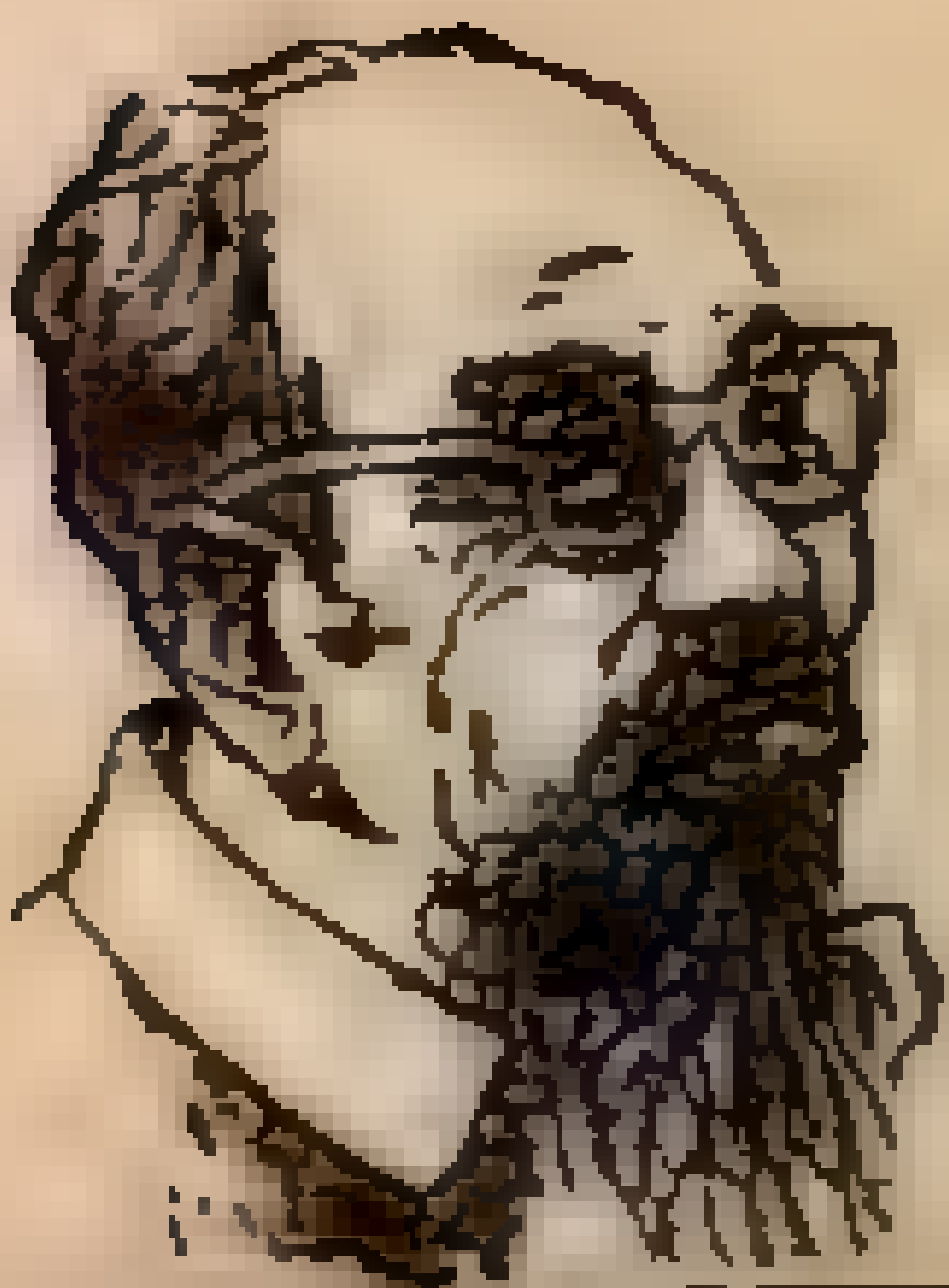
آؤ آؤ ہم چلیں

اور جی بھر کر شکم سیری کریں

ہم یہ جو پتہ پڑی ہے جو کڑی ہم نے سہی
 اس کی آخر کو تلافی کے لئے

دل یہ کہتا ہے بھلے دن آئیں گے

دیہ زمانہ پرست بنائے گا یہ دل بادل غم و آلام کے چھپٹ جائیں گے،



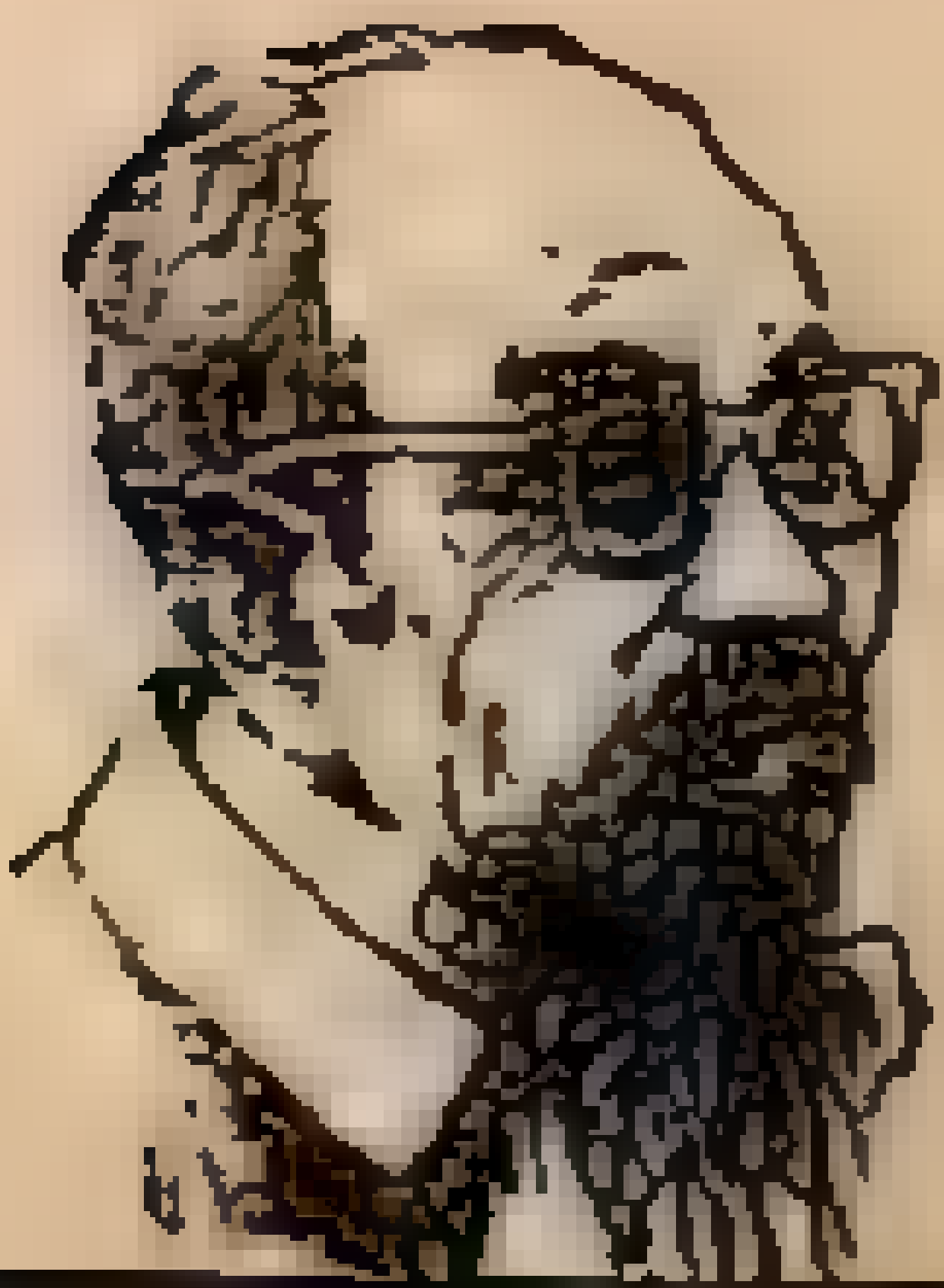
(۱۰)

ہو نہیں سکتا بیاں
 کوٹھڑی میں لذت قیلولہ کا
 (اے عالم آزادگاہ!)
 لطف ہم لیتے ہیں پہروں میٹھی گہری نیند کا
 دیکھتا ہوں اژدھے پر بیٹھ کر
 عرش پر اڑنے کے خواب
 آنکھ کھلتے ہی مگر یکبارگی
 مجھ کو لے آتے ہیں واپس تنگناں جیل میں
 (بندگی، بیچارگی!
 بندہ مجبور کے پہنے — سراب!)

دو بجے تازہ ہوا کے اندر آنے کے لئے
 کوٹھڑی کا در کھلے
 سر اٹھا کر آسماں کی اور دیکھے ہر کوئی
 عزیت کے آسماں پر پرفشاں
 آزاد رو جو!

ہم تمہارے ہم کفو —————
 ہم تمہارے ہم عشاں ،
 دیہرِ حقیقتِ آبرو —————

سہ رے ہیں سختیاں زندانِ تنگ و تار کی
 کیا تمہیں معلوم ہے؟



(۱۲)

جب کھانا ہو چکتا ہے
 سورج مغرب میں ڈوب جاتا ہے
 بیک زباں ہر کوئے سے
 لوک گیتوں اور گانوں کا
 اچانک اک سیلاب امنڈ پڑتا ہے
 (بجھا بجھا سا، گھٹا گھٹا سا)
 زندانِ شگسی
 اک آرٹس اکیڈمی میں بدل جاتا ہے

۱۳

لال چاول کا اک پیالہ ملے
ہم کو ہر دفعہ کھانے میں ، وہ بھی
بن نمک کے ، بغیر ترکاری
اور ساتھ اس کے شوربا بھی نہ ہو
کھانا آتا ہے جن کا باہر سے
پیٹ بھر کر کبھی کبھی وہ تو
کھا سکیں (بند گان نیم آزاد !)
ہم کہ قسمت میں ہم فقیروں کی
نہیں بیرون جیل کی امداد
بھوک سے پائے پائے کرتے ہیں
(نار نار سا کی بھی ملے واو !)



(۱۴)

اچانک بانسری کی حسرت آگیاں لے اُبھرتی ہے
 قسردانہ ، فضا میں مرتعش ہوتی ہے موسیقی
 بزم و زیر اس کا جیسے لے رہا ہو سسکیاں کوئی
 ہزاروں فرسخ و فرسنگ دریاؤں پہاڑوں کو
 عبور و قطع کرتی کہہ رہی ہے آبلہ پائی :
 سفر اک ٹیس ہے لمحہ بلعظہ ہر قدم بڑھتی
 نظر آتی ہے اک عورت سراپا رنگ و رعنائی
 ہماری ہی نگاہوں کی مبارک ہو یہ پیدائی !
 کسی کی واپسی کی راہ تکے
 دُور کے مینار پر چڑھتی

بدبلا کی طرح

گزشتہ مہینہ کو کھولے ہوئے بیڑیاں

ٹھانگیں لوگوں کی ہر رات سکھائیں (الاماں)

دائیں ٹانگ ہر ایک قیدی کی جبرڑوں میں جکڑی ہوئی

درد سے اٹھٹی اکڑی ہوئی

صرف باتیں کھلی جھکنے اور پھیلنے کے لئے



(۱۶)

ایک شے ہے اس جہاں میں لیکن اس سے بھی عجیب
دوڑ کر آتے ہیں اکثر لوگ

اپنے پاؤں کو

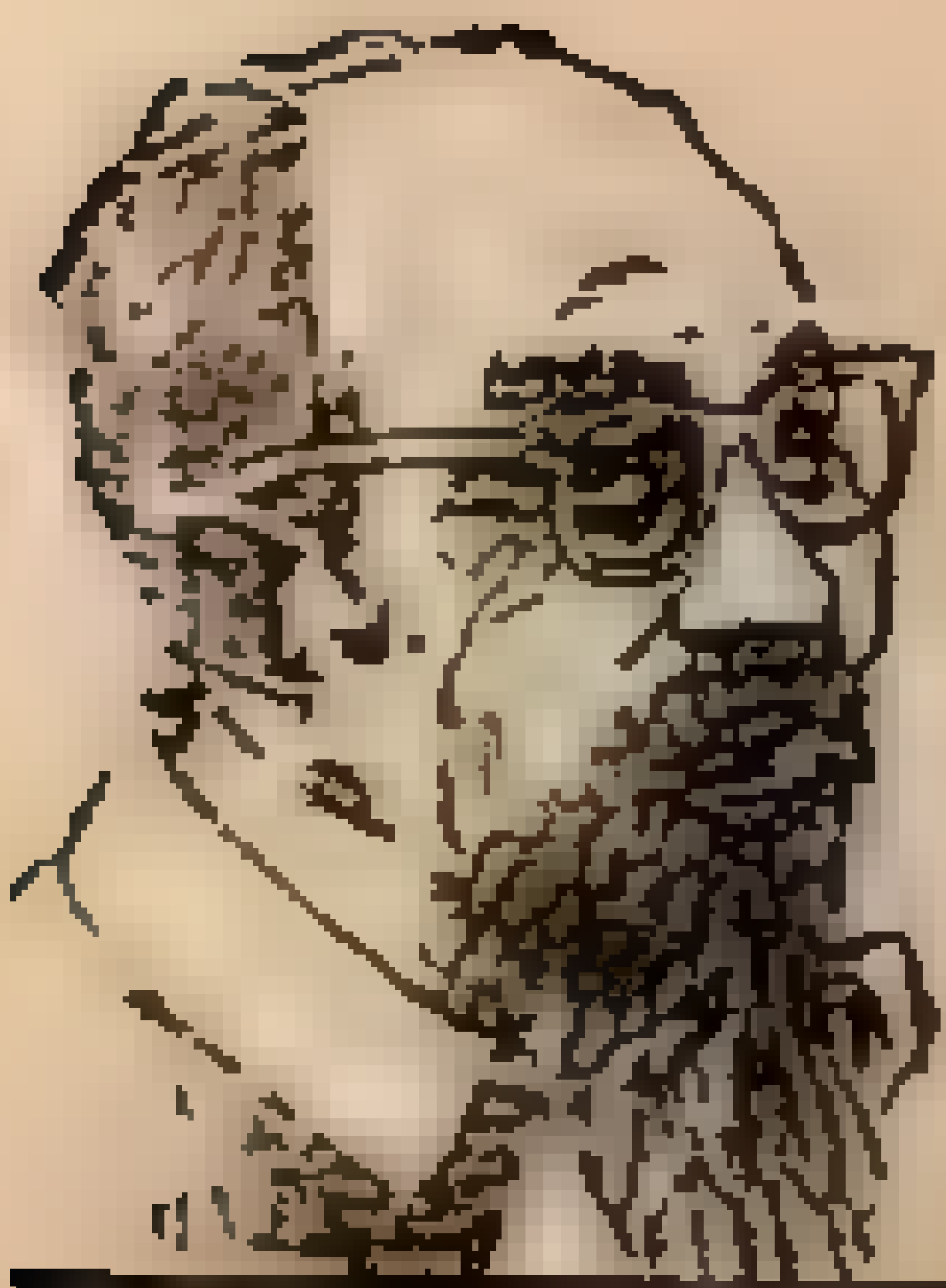
حلقہ زنجیر پیمپاں میں پھنسانے کے لئے
(اپنا کس بل آزمانے کے لئے)

پابجولاں ہو کے آخر کار

انہیں آرام سے آتی ہے نیند

سرٹکاتے کس جگہ ورنہ (غریب) ؟

ہم نے شطرنج کھیلنی سیکھی
 ہو اسی طرح تاکہ وقت کچی
 اسپریدیل ہزاروں جن کا شمار
 میں تعاقب میں ایک دوسرے کے
 پیش قدمی میں شاطر و طرار
 پیچھے ہٹنے میں چابک و چالاک
 اس نہیب و نیرو میں ہم کو
 تیز رفتاری و ذہانت سے
 بے مقابل پہ برتری حاصل !

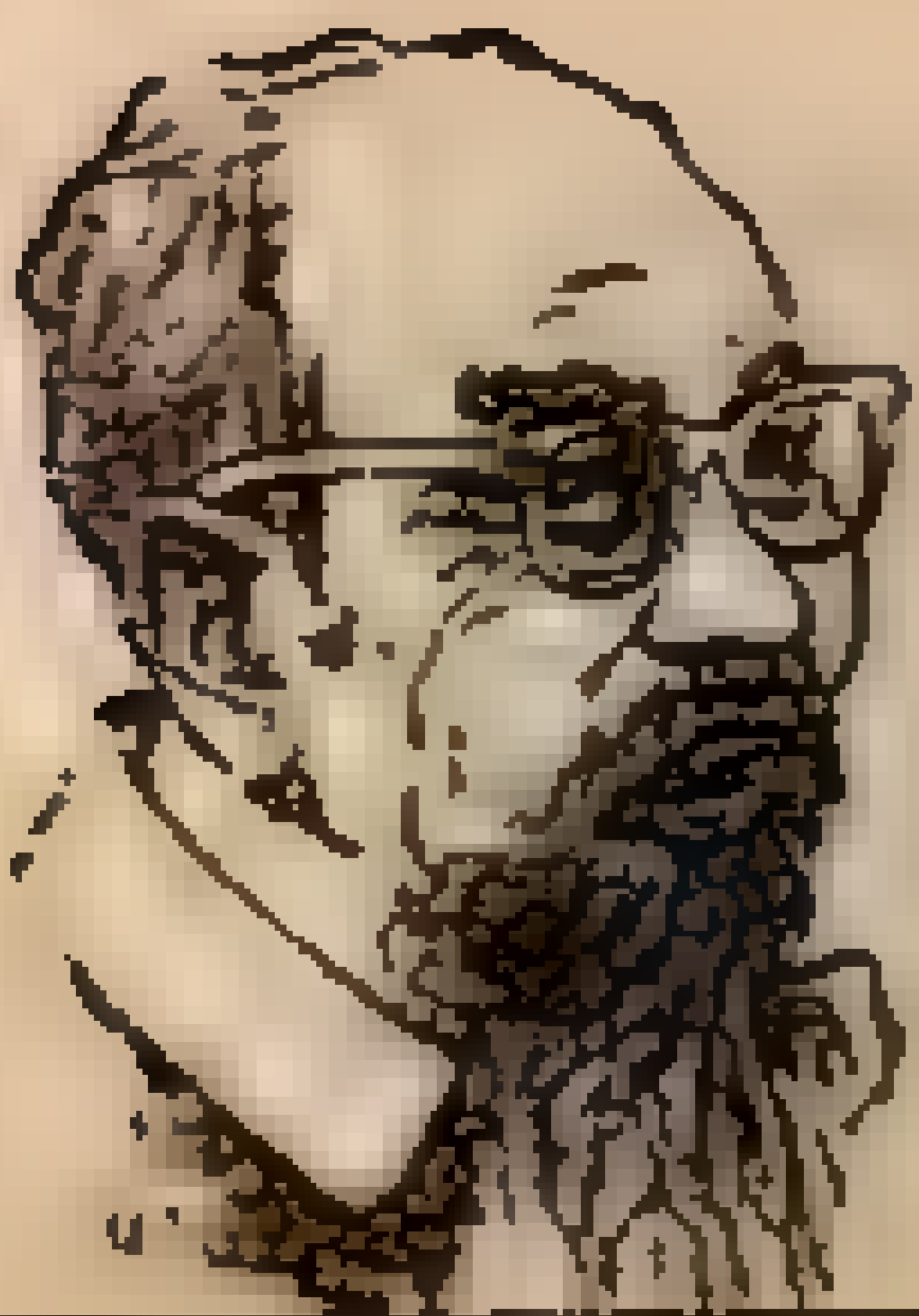


۱۸

نگاہیں پیش ہیں ہوں
 خیالوں میں غمگین ہو
 تندرہم غشاں ہو
 دلیرانہ کرو بڑھ بڑھ کے حملہ
 غلط اک حکم دے کر دور بھتوں کو
 دم پیکار کر سکتے ہو پیکار
 اگر ہو بر محصل تو اک پیادہ
 سنا سکتا ہے تم کو جئے کا مژدہ!

(۱۹)

برابر کی ٹکڑ ہے دونوں طرف
 مگر اک طرف ہی خطر یاب ہوگی
 بڑھو آگے پیچھے مٹو
 بے خطا فوجی حکمت سے تو
 بنو گے خطاب ہمیں میرے کمرے کے مستحق !



(۲۰)

قیدیوں کے لئے (نہ آج نہ کل)
 لالہ و گل کہیں نہ الکوحل
 رات کتنی حسین و دلکش ہے !
 (اپنی قسمت پہ رشک آتا ہے)
 کس طرح لیکن اس کا جشن منے ؟
 ربات بنتی تھیں ہے کیسے بنے ؟
 یاد کش کے قریب جا کر میں
 چاند کے زنگار چپسکی
 دور ہی سے بلائیں لیتا ہوں
 پاس آکر اسی جھرد کے سے
 چاند شاعر پہ مسکراتا ہے
 (مژدہ صبح نوستاتا ہے)

ہم میں سے ہر ایک کا راشن
پانی کا آدھا باسن

نہالو دھولو چائے پکالو

جو جی چاہے کر لو

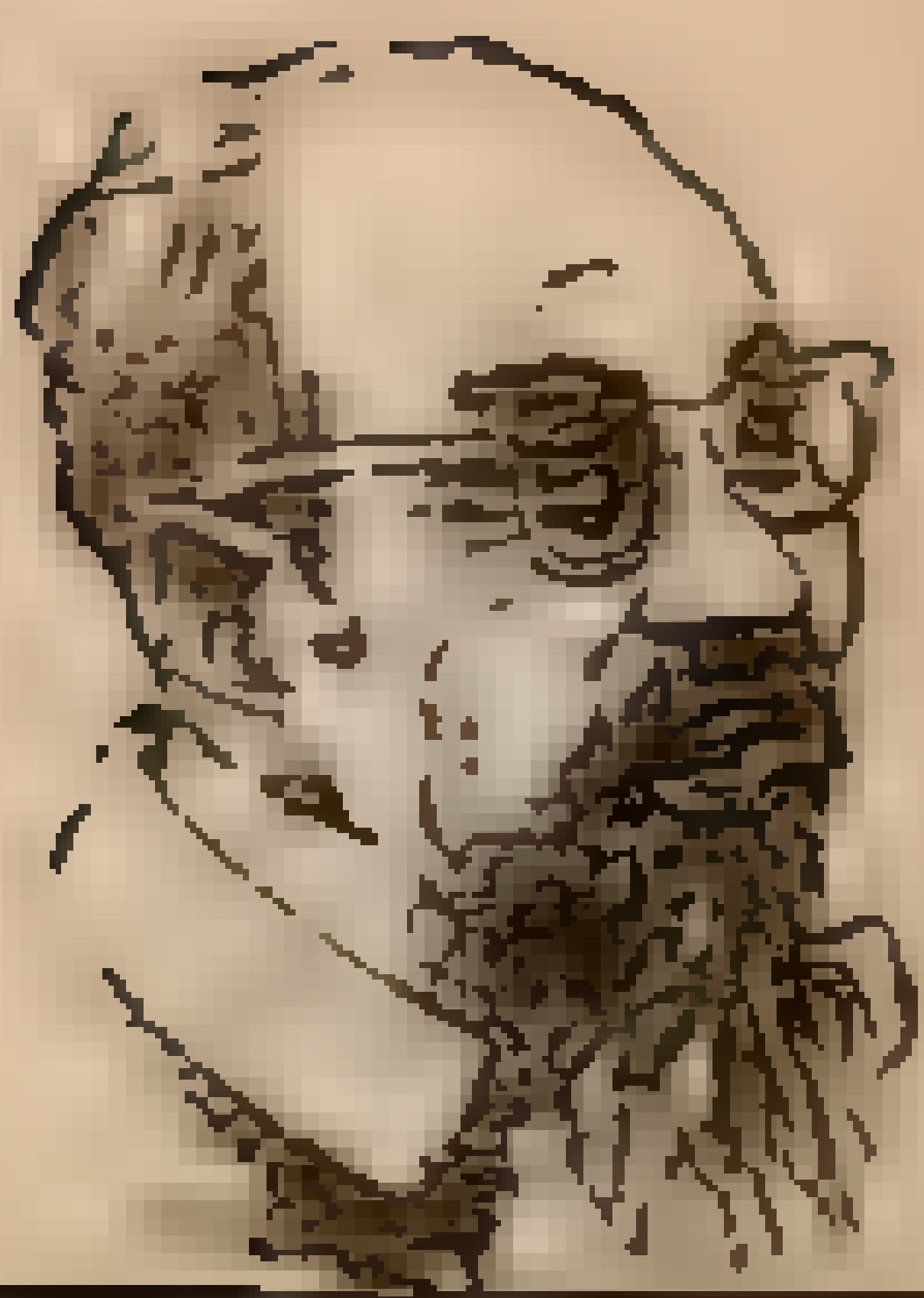
ہے منظور اگر منہ دھونا

خیال چائے کا ترک کرو

اور اگر

چائے نوشی یہ ہے طبیعت مائل

تو پھر منہ اُن دھوتا رہنے دو !



(۲۲)

آتے کی طرح گول ہے چاند وسطِ خزاں کا
 ہیں چھٹکی ہوئی سارے اطرافِ عالم میں
 اس کی جھلا جھل رو پہلی شعاعیں
 گھروں میں گھسے، بال بچڑوں میں بیٹھے
 (سر بالشِ محفل و بستر پر نیاں)
 لطفِ وسطِ خزاں لینے والو!
 کبھی اہلِ زنداں کو بھی یاد کرو
 کبھی تشنہ کاموں کا بھی نام لے لو
 (وہ رختِ بھیلے جواں، دل زدہ، خستہ سامان)
 فلاکت کی تلچٹ کو کرتے ہیں جو توششِ جاں!

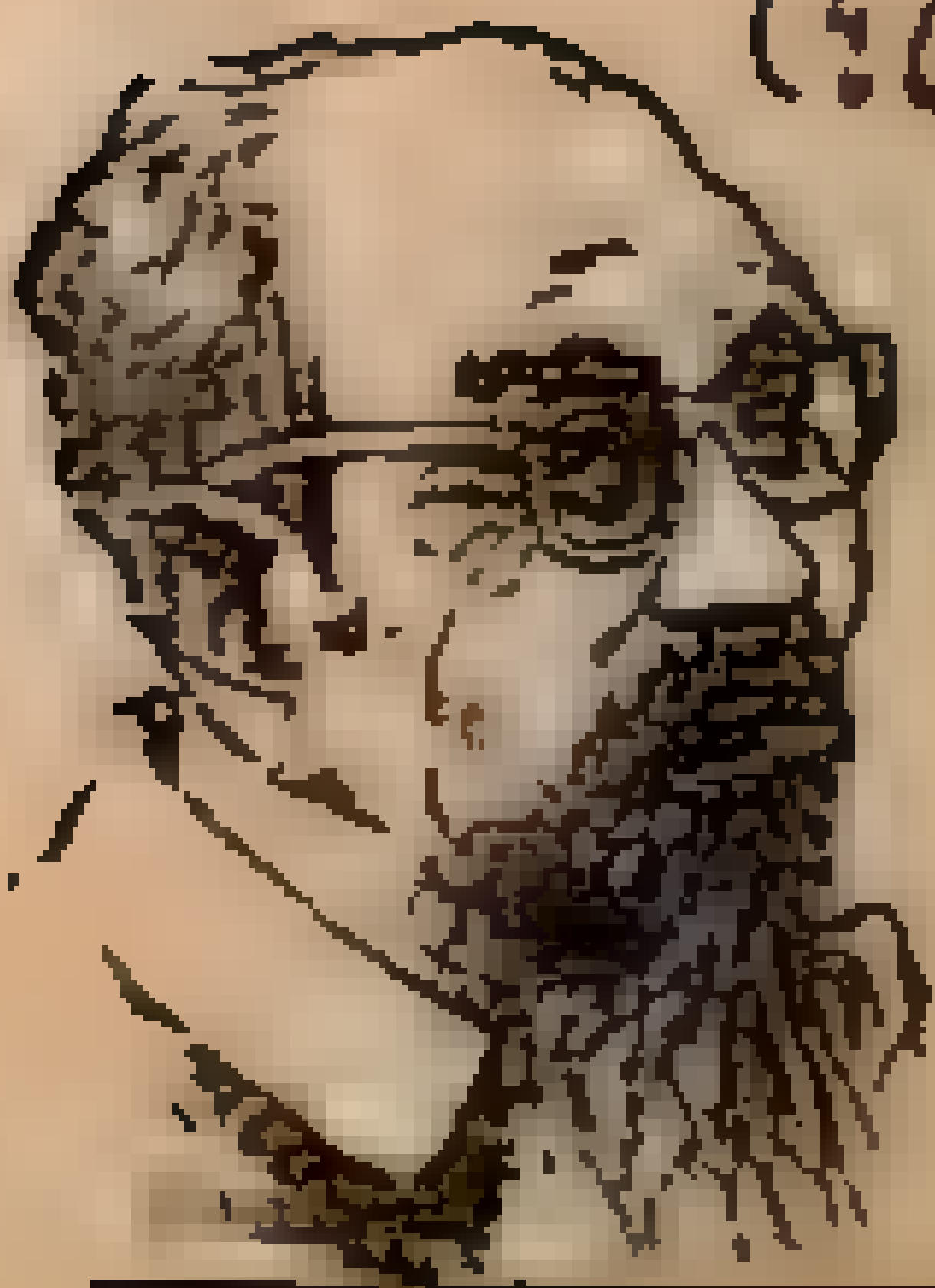
منائیں جیل میں وسطِ خزاں کا بھی تہوار
 خزاں کے چاند، خزاں کی ہوا، بے دونوں میں
 قسردگی کی مہک، ذائقہ اداسی کا
 خزاں کے چاند سے میں رہنِ خانہ زنجیر
 بقدرِ ذوقِ نظر حظ اٹھا نہیں سکتا
 مرا دل اس کی ستاروں جڑی گزر گہ پر
 افق سے تا بہ افق اس کے پیچھے پیچھے پھرے !



(۲۴)

قمار باز اگر جیل سے وہ باہر ہوں
 تو ان کے ہاتھوں میں پڑ جائے ہتھکڑی فوراً
 جب ایک دفعہ وہ آجائیں جیل کے اندر
 تو کھیل سکتے ہیں بے کھٹکے جس طرح چاہیں
 اسی لئے گلہ کرتے ہیں اکثر اہل قفس
 (گنوا دی زندگی افسوس صد ہزار افسوس)
 سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ اس سے پہلے کیوں
 خیال ہم کو یہاں آنے کا نہیں سوچا ؟

جو قید ہوتے ہیں جرم قمار بازی میں
 کرے غذا نہ بہتیا حکومت ان کے لئے
 یہ اس لئے کہ بہ سرعت ہو ان کے ذہن نشیں
 کہ ان کی پہلی روش درخورِ ملامت تھی
 غلط تھے یک قلم ان کے گزشتہ دور کے طور
 امیر قیدیوں کے ناز اٹھائے جاتے ہیں
 سمجھتے ہیں انھیں ہر منظم و ضبط سے بالا
 (نیا زمند ہیں پیسے کے قاعدے، قانون)
 کبھی نہ ہوا انھیں اشیائے خوردنی کی کمی
 غریب غم زدہ روتے ہیں خون کے آنسو
 رکھاں سے ان کو میسر ہوں لقمہ ہائے چرب
 شکم پُری کو نہ ہو جب کہ روکھی سوکھی تھی؟
 ہمیشہ بھوک سے منہ میں بھرا رہے پانی



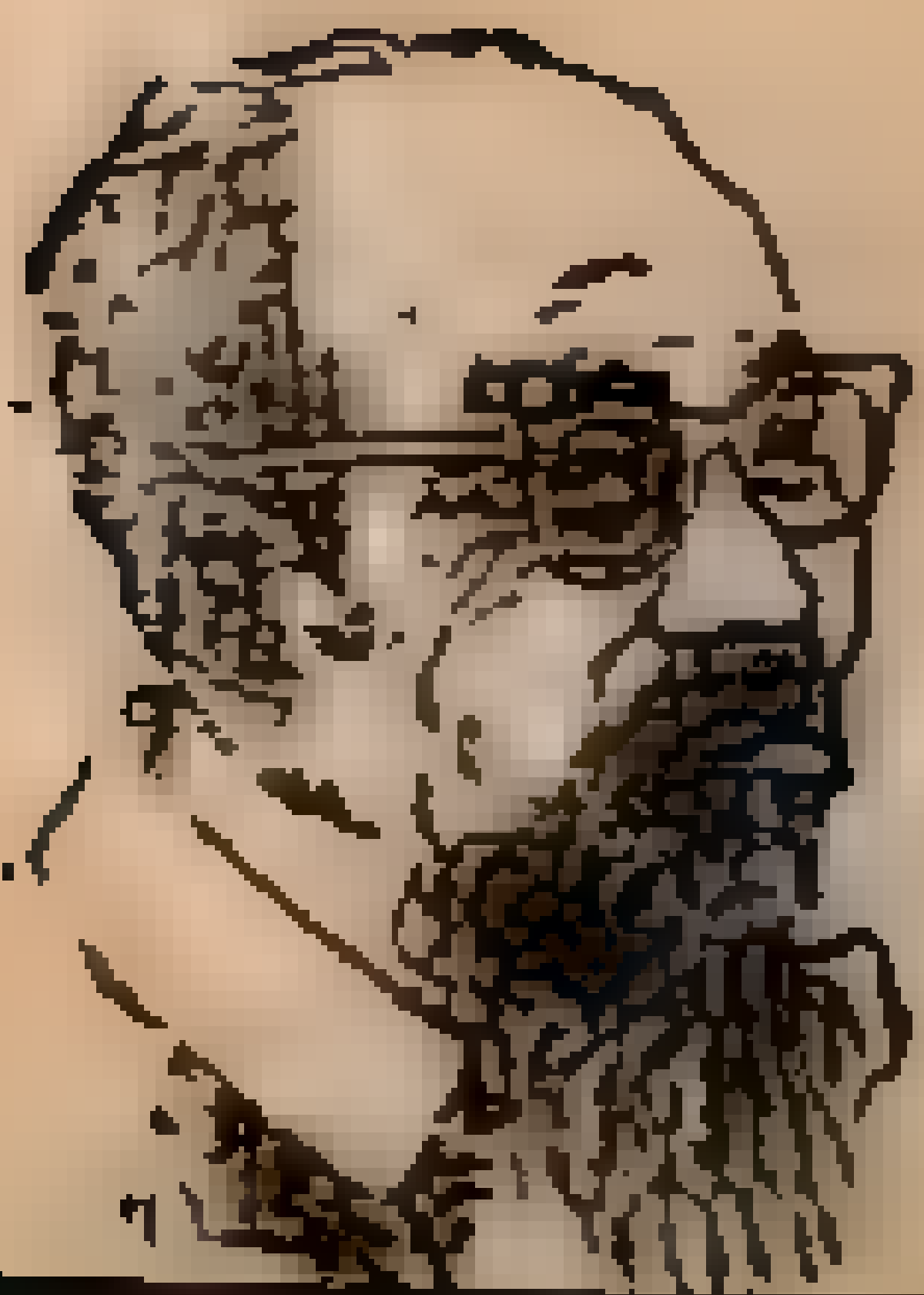
(۲۶)

پھولوں سے اور لالیتوں سے سجا
 ہر گھر قومی دن پر دہر شاخ چمن،
 ہر فرد وطن فرط خوشی سے رقصاں
 لیکن اسی دن، اسی عنایات کے دن
 تبدیل کیا دوسرے زندان میں مجھے
 زنجیر و رسن ڈالے، ابھی تک گویا
 پروازِ عقاب کے مخالف ہے ہوا!

سڑک پر تنکل کر ہی ممکن ہے
 درپیش خطرات کا جائزہ
 پہاڑ ایک سر ہو تو جھٹ دوسرا
 (سلسلہ وار، گو)

سامنے سے نمودار ہو
 (اب اسے سر کرو)

مگر تیغ کھسارے
 ایک دفعہ وہاں تک رسائی اگر ہو سکے (آر پار)
 اک منظر میں نظر آئیں لی وہ ہزار



(۲۸)

آرام کی تلاش میں بن کی طرف اڑے
 پچھلی پھیر و دن کی تنگ و تاز سے تھکے
 خالی گلن پہ بدلی جو گھومے اکیلی ہی
 دور اک پہاڑی گاؤں میں اک نوجواں کڑی
 پیسے اکیلی ٹٹ مکئی (روپ، رنگ، راگ،
 مٹیاری کی پسائی جگائے جب اس کے بھاگ
 تنور میں دہکتے لگے سُرخ سُرخ آگ

دن بھر آرام کئے بن
 چدیس ڈلکی مرے دونوں گھوٹے
 شب کو مٹا ہے مجھے پانچ سالوں کا چکن
 اور بعد اس کے مجھے بھیجٹ چڑھاتے ہیں
 ٹشند اور کٹملوں کے مشترکہ حملے کی
 رآئی جنتے میں مرے روز کی شب بیداری
 کتنی خوش گُن ہے تو اسے ننس اور یوؤل!
 (دل کے رُخسار کو شفقت سے تھیکتے ہوئے بول)
 کہ جو پچھلے پہر اعلانِ سحر کرتی ہے
 (خاکساروں پہ عنایت کی نشر کرتی ہے)



(۲۰)

مستقل ہر بار کھانے میں ملے
 چاولوں کی پچھ کا بس اک بادیہ
 رات دن ہر وقت بھوکا پیٹ واویلا کرے
 تین یوآن چٹے چاولوں سے شکم سیری نہ ہو
 دارچینی کی طرح لکڑی بکے
 اور چاول موتیوں کے بھاؤ
 (کوئی کیا کرے؟)

(۳۱)

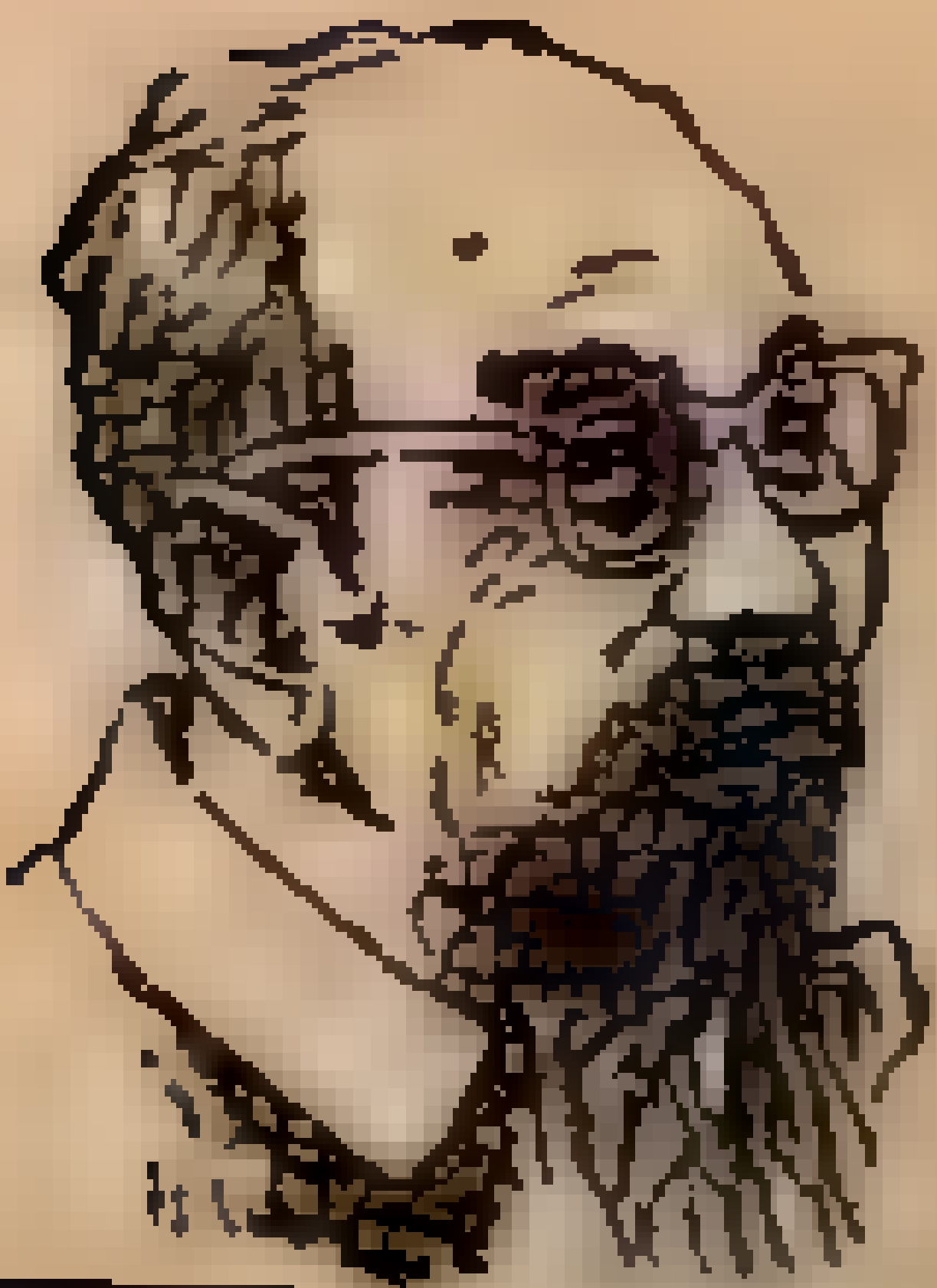
کئے ہیں آج ترقی کلومیٹر چل کے
 میں تریبڑ مرے کپڑے، گئے پٹے جوڑتے
 زمیں کے تختے پہ ایسی جگہ نہیں کوئی
 یہاں میں لیٹ سکوں، کرسکوں کمر سیدھی
 تمام رات کنارے بس اک بندر رو کے
 سحر کا تادم صبح انتظار کرتا ہوں !



(۳۲)

آہنی سینوں کے اندر شوہر
 آہنی سینوں کے باہر بیوی
 (ٹکٹکی باندھ کے) دیکھئے اندر
 اس قدر پاس کہ ہے فاصلہ آپس میں فقط انچوں کا
 اور پھر دیکھو تو
 اس قدر دور فلک اور سمندر کا علق ہو جیسے
 وہ سخن لفظ جنھیں کہہ نہ سکیں
 انھیں بے آس نگاہیں لب گویا بخشیں
 اور ہر لفظ سے پہلے ہوں سرشک آلودہ
 (خود بخود ساغر لبریز چھلک اٹھتے ہیں)
 کس میں ہے تاب و توان
 کہ کھڑا رہ کے وہاں
 متاثر نہ ہو اس درد بھرے منظر سے؟
 (اس ملاقات کو بے دیدہ تر دیکھ سکے؟)

چین کے یار و متادار ہیں دونوں، منزل
 چنگ کنگ ایک ہی ہم دونوں کی
 تھیں مہمان معزز کی بی ہے کرسی
 میں ہوں پھینکا ہوا قدموں میں کہ ٹھہرا قیدی
 کیوں ہے **دو** بیٹروں سے یہ جدا گاتہ سلوک؟
 سرد ہٹری یہ ادھر اور ادھر اٹنا تپاک؟
 ایک کم ذات و کھیں، ایک نجیب و اشرف؟
 اس تنافوت پہ ہے لیکن عثم و غصہ بے جا
 یہی دستور ہے اس دُنیا کا
 بہتے آئے ہیں پراچین سمے ہی سے سمندر کی طرف
 کو ہساروں سے نکل کر دریا



(۳۴)

اگر نہ چاڑھے کا ہوتا اُجاڑ پن ، پالا
 (تو کون شکر ادا کرتا موسمِ گل کا ؟)
 کہاں بہار کی ہوتی شگرفی و گرمی ؟
 (لطافتِ چین و لطف و اعتدالِ ہوا)
 میں شکوہِ سنج ستم ہائے روزگار نہیں
 انہی نے میری طبیعت کو سادگی بخشی
 انہی نے دی مجھے تعلیمِ سخت کوشی کی
 (انہی کا ساختہ پر داختہ ہوں میں گویا)
 انہی نے ذہن کو فولاد کی صلابت دی
 (قضا سے آنکھ لڑاتے کی تابِ طاقت دی)

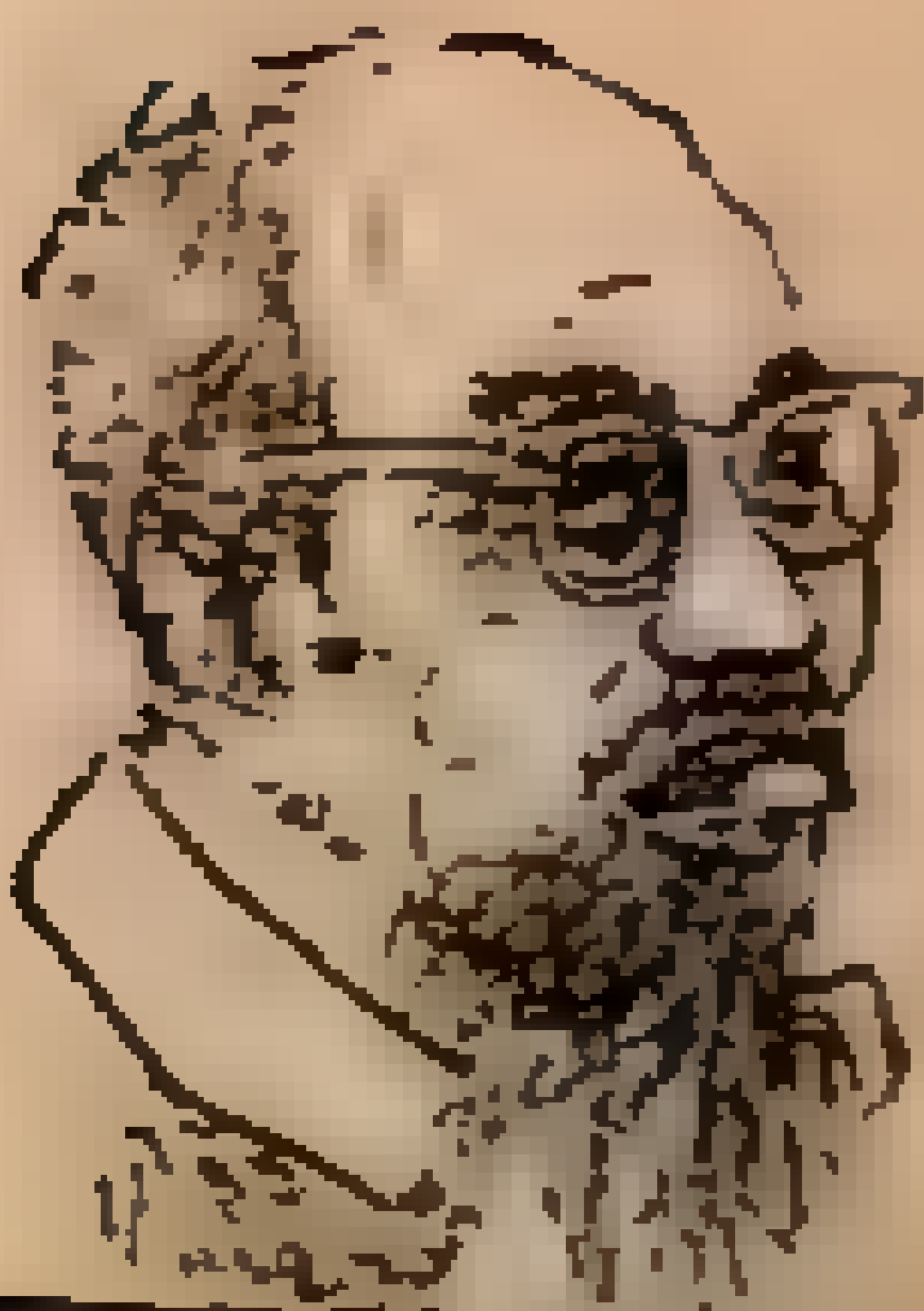
میں جب یہاں آیا تھا (تو اسے اہل وطن!)
 ہریالے تھے دھان کے نئے پودے ابھی
 پت بھڑکا سمے آیا، فصل آدھی کٹی
 ہر جانب، ہر باڑے، ہر کوچے گلی
 دہقانوں کے چہروں پہ تبسم روشن
 آئے سرشام دھان کے کھیتوں سے
 گیتوں کی جھن جھن، ہنسی کی چھن چھن
 (سرگرم ترنم ہیں نوا سنج چمن)



(۳۶)

لب سڑک گھنے چھتار پیڑ کے نیچے
 دکھائی دیتی ہے جو گھاس پھوس کی گھٹیا
 مسافروں کے لئے کام دے سرائے کا
 یہاں نہ مے ملے مہمان کو نہ نقل و گزرگ
 غذا کے نام پہ لے دے کے بس سفید نمک
 اور اس کے ساتھ ملے چاولوں کی ٹھنڈی پیچ

پنٹ ٹرالا ہے دُنیا جہاں سے یہ زنداں
 ستائیں ہم کو گھریلو تفکرات جہاں
 یہاں پہ ملتی ہے قیدی کو قیمتاً ہر شے
 تمک ہو تیل ہو لکڑی ہو یا کہ چاول ہوں
 ہر ایک کو ٹھٹری کے آگے ایک خر دسٹو
 دھرا بہ طلوعِ سحر سے ظہورِ مغرب تک
 جہاں پہ چاول اُبلتے ہیں سوپ پکاتا ہے



(۳۸)

مُریغِ اک بار ہی بولے ہیں ابھی
رات ابھی باقی ہے

چاند تاروں کو لئے
چڑھے تھم تھم کے کہستانِ خزاں پر، لیکن
نکل آیا ہے سڑک پر وہ مسافر کہ جسے
کڑے کوسوں کا سفر ہے درپیش
اس کے چہرے پہ طمانچہ ماریں
برف آلود ہوا کے جھکڑ

ڈھلی سرخی میں آخر رفتہ رفتہ فجر کی زردی
 درخ خاور پہ لالی خونِ انجم کی جھلک اُٹھی
 سحر نے منہ سے سرکایا نقاب آہستہ آہستہ
 پیٹا رات نے طومار اپنا دتہ کیا خیمہ
 اکھاڑیں سینہ فرشِ زمرد میں گڑی مچلیں
 اُجالے کی جھلک پاتے ہی چھپکے سے بڑھے سائے
 حرارت بھپیتی ہے چار سو آفاقِ عالم میں
 ادھر زہرو میں شاعر جاگتا ہے، گرم ہوتا ہے
 (ادھر شبِ نیم میں بھیگا سبزۂ بیگانہ سوتا ہے)

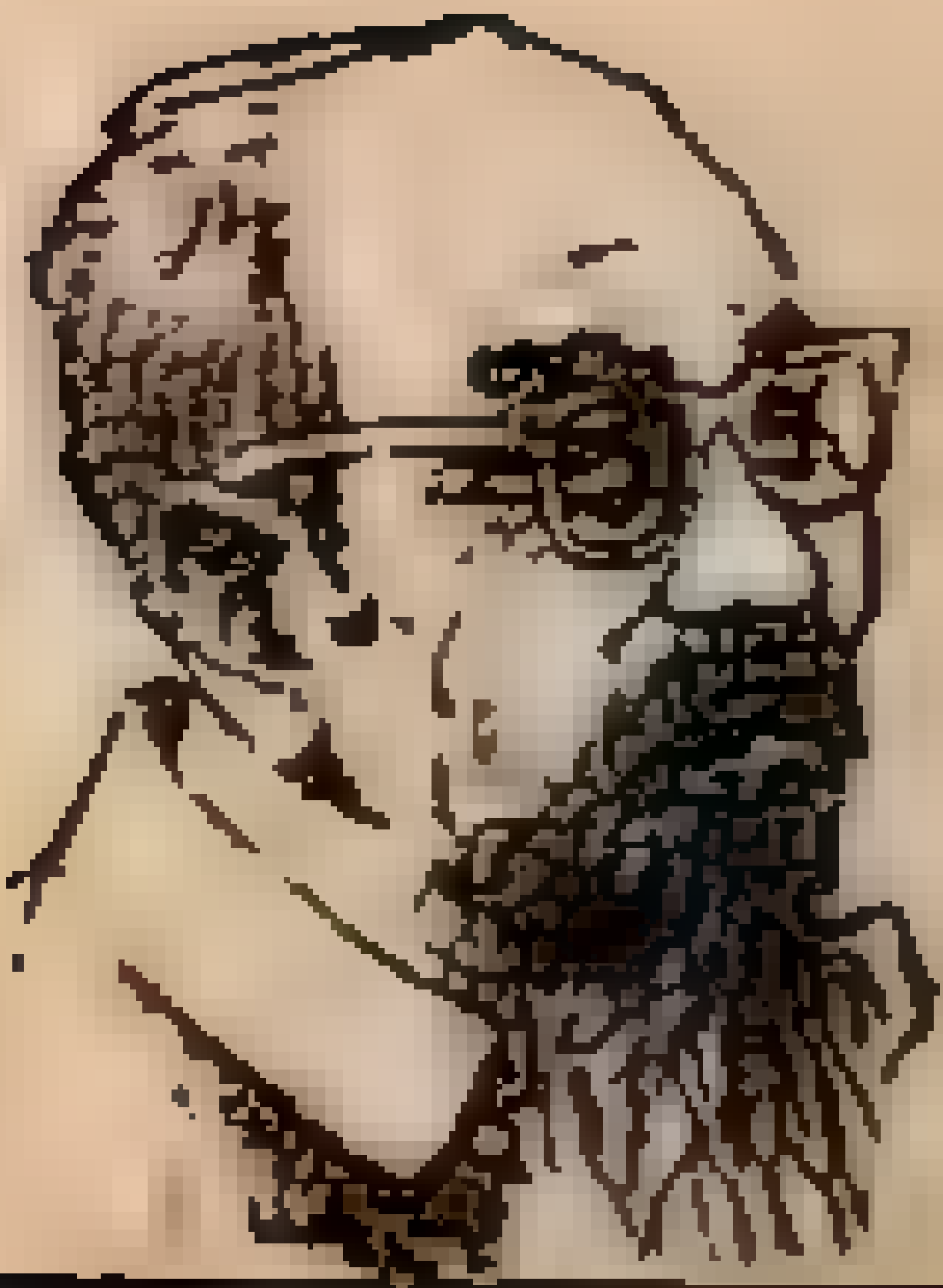


(۴۰)

اس خطے کی زمین وسیع و عریض ہے
 صحت کے اعتبار سے لیکن مریض ہے
 جزر و مد میں محنتی ہیں سو لوگ اس نواح کے
 اس موسم بہار میں ان کو ہے سامنا
 اک بے اماں شدید ہمہ گیر قحط کا
 سُنتے ہیں دو کہ تین بٹا دس زمین ہی
 قابل ہے کاشت کے
 دیکھو! یہ تیرگی!

(۴۱)

اگرچہ باندھ رکھی ہیں مری ٹانگیں مری بانہیں
 انھوں نے پیچ کر لیکن فرازِ کوہ پر ہرجا
 مرے کانوں میں رس گھولیں پرندوں کی اپنی تانیں
 فضا جنگل کی بو جھیل ہے گلِ نورس کی خوشبو سے
 ان ارضی نعمتوں سے حظ اٹھاتے، لطف لینے سے
 خداوندانِ نعمت! کون مجھ کو روک سکتا ہے؛
 یہ طوفانی سفرِ کالم کریں احساںِ تنہائی
 رہے ان سے قائم و دائم ہم اہلِ دل کی دارائی
 مچا کر دل میں پھیل لب کو مجبورِ نوا کر دیں،



(۴۲)

تنگ چوں جیل ہو یا
 پنکما کی ہو حوالات ، برابر دونوں
 کھانے کے نام پہ دونوں جگہ ہر بار وہی
 بادیہ چاولوں کی پچھ کاہلے
 اتنی سی شے سے کہاں پیٹ بھرے ؟
 رہے بے چارہ ہمیشہ خالی
 پانی اور روشنی الیتہ یہاں واقف ہی
 دن میں دوبار کھلیں کوٹھڑیاں
 تازہ دم تاکہ مکینوں کو کرے
 بوئے گل سے نفیس بادِ صبا

کچھ پرانی کچھ نئی

جو مل گئیں

ان کتابوں کے ورق جوڑے ہوئے

کچھ نہ ہونے سے تو بہت رہے مگر

یہ گلیم کاغذی

پردہ کمخواب میں سر بسترِ سنگِ یشب

مخو خواب راحت (اسے اہلِ طرب!)

کیا تمہیں معلوم ہے

جیلوں میں ہیں وہ لوگ بھی

نیند بھی جن کے تختہ میں نہیں؟





غزاں کی خنک رات میں

نہالی نہ لوتی

کھر کو دو تا کر کے ، ٹانگیں سکیڑے ہوئے

میں سونے کی بے سود کرتا ہوں سچی

بڑھاتی ہے سردی کا احساس کیلوں پہ پھیلی ہوئی چاندنی

سلاخوں پہ کھڑکی کی آکر

رُکے دُپٹ اکیر اور اندر کو ڈالے منظر !

ایک لمبا اژدہا
 بازوؤں سے اور ٹانگوں سے میری لیٹا ہوا
 غیر ملکی کوئی افسر جو بہو لگتا ہوں میں
 جس کے شانوں پر بھوں منگوے لگے
 ہوتے ہیں منگوے لیکن افسروں کے تو
 سنہری ملک کے
 میرے منگوے فقط گولا ہیں سن کی ڈور کا

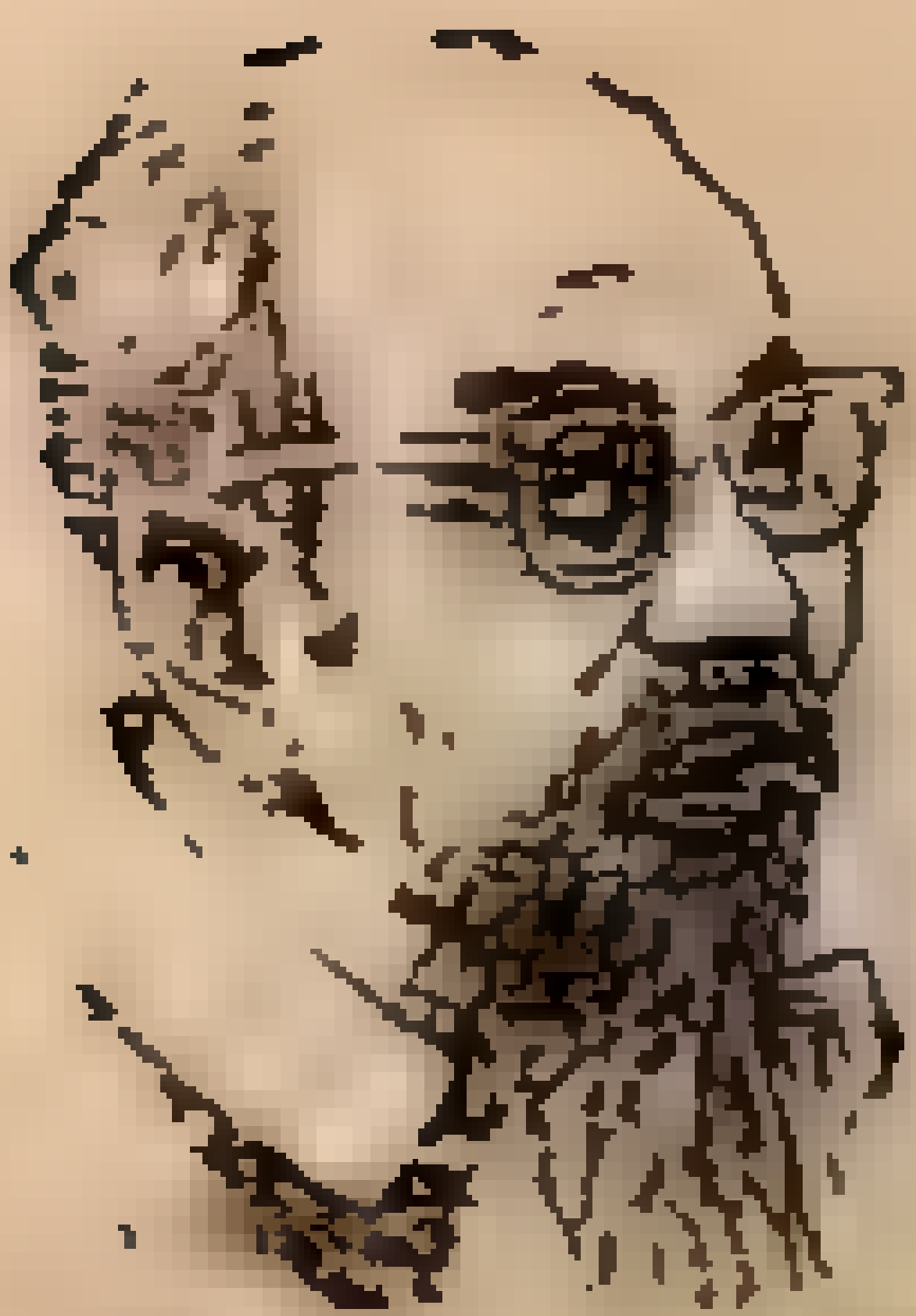


(۴۶)

ہرے دوست! تم سخت مغرور ہو
 نہ نازک زباں کی طرح سے نہ لمبے
 اکٹھے چکھا ہم نے ألوانِ نعمت کو
 انواعِ شیرینیوں تلخیوں کو
 جدائی کی آئی گھڑی
 تمہیں سمتِ مغرب مبارک
 مجھے سمتِ مشرق!

(۴۷)

تم ایک دن چلے گئے
 کبھی نہ آنے کے لئے
 مجھے اکیلے پیوڑ کر
 د تمام ناٹے توڑ کر
 میری دشتا علم علم
 میری نوا الم الم
 نہ ہم نفس نہ ہم نوا
 ادا سیوں کے ماسوا
 نہیں ہے کوئی آشنا
 مرے اکیلے پن پر رحم کھا کے حاکموں
 نے دعوت قیام عارضی
 دی جیل میں مجھے

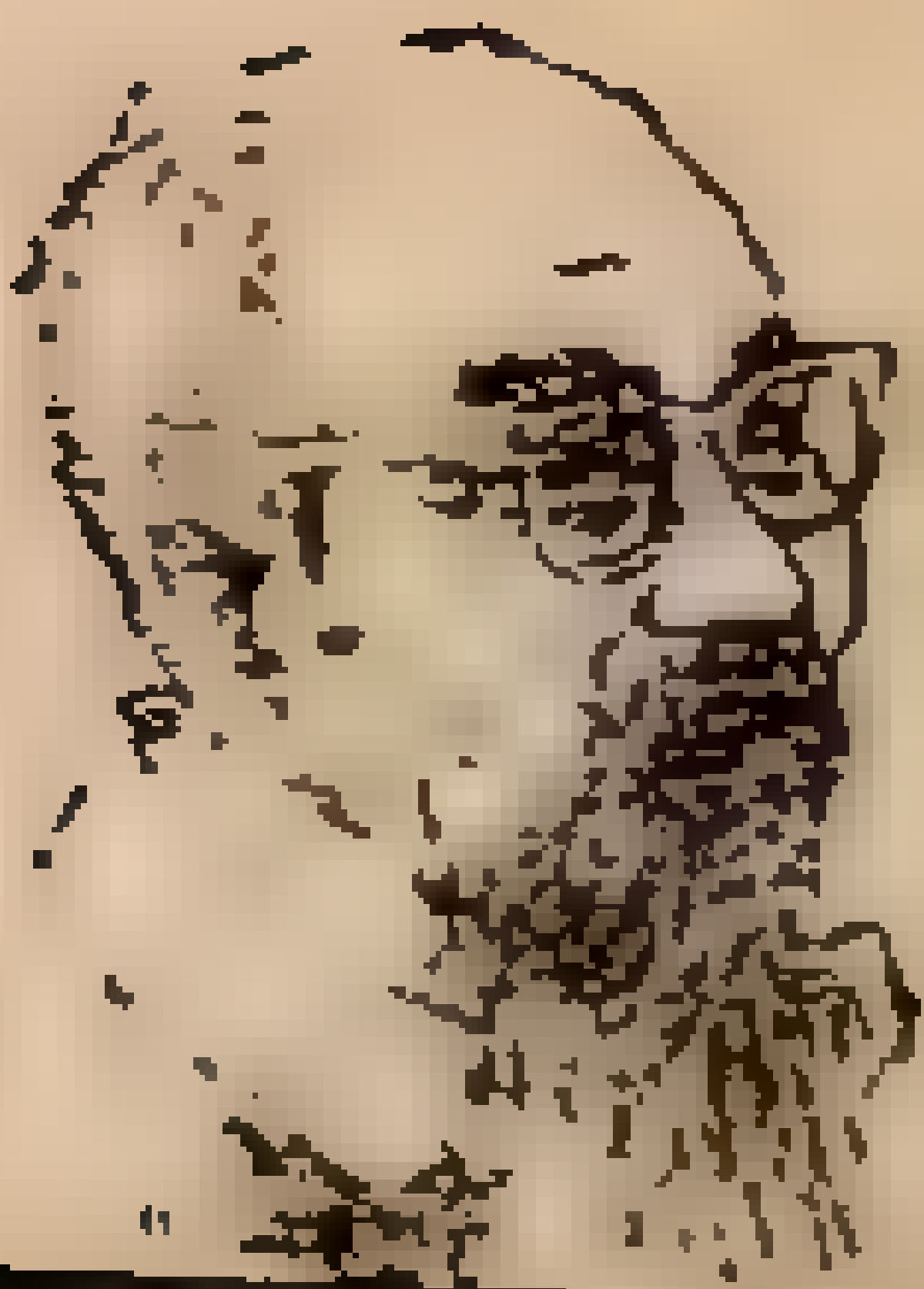


دگو عارضی قیام ہے
 مرا نہیں سلام ہے
 بعد ہے تو بھل کرے
 علاج بے کلی کرے

(۴۸)

مجھے کھلائے پلائے حکومت آتش و برنج
 رہے قسیم مرا اس کے قصر و ایواں میں
 محافظ اس کے بدل چو کیوں میں بستر کمر
 مرے جلو میں چلیں میرے بذر قہ بن کر
 میں اپنی مرضی سے جی بھر کے خود کو بہلاؤں
 بقدر فرصت و شوق اس کے کوہ و دریا سے
 (سجھائیں جو قلموں جلوے تو بنو مضمون
 یہ اوج بخت ملائی کسی کسی کو ملے)
 وہ شخص جس کو مراعات یہ میسر ہوں
 (وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے؟
 ہو سر خوشی سے نہ کیوں والہانہ زمزمہ سنج؟)

ترم رسی کی جگہ
 آہنی طوق و سلاسل آگئے
 ہر قدم پر وہ تھکتے ہیں۔ کڑے
 جس طرح اپنے بوں سنگبیشم کے
 باوجودیکہ میں ہوں ایسا اسیر
 مجرم جاسوسی میں جو ناخوڈ ہے
 پرستہ کرتا ہوں میں اس شان سے
 جو کسی دیرینہ منصب دار سے مخصوص ہے



(۵۰)

ہم رہِ غربت میں کرتے ہیں سفر
 گارڈ ہیں ہمراہ، ساتھ ان کے سُوَر
 گارڈوں کے دوش پر
 چین سے بیٹھے سُوَر

آدمی ————— فرماں روائے بحر و بر
 ناخدائے خشک و تر

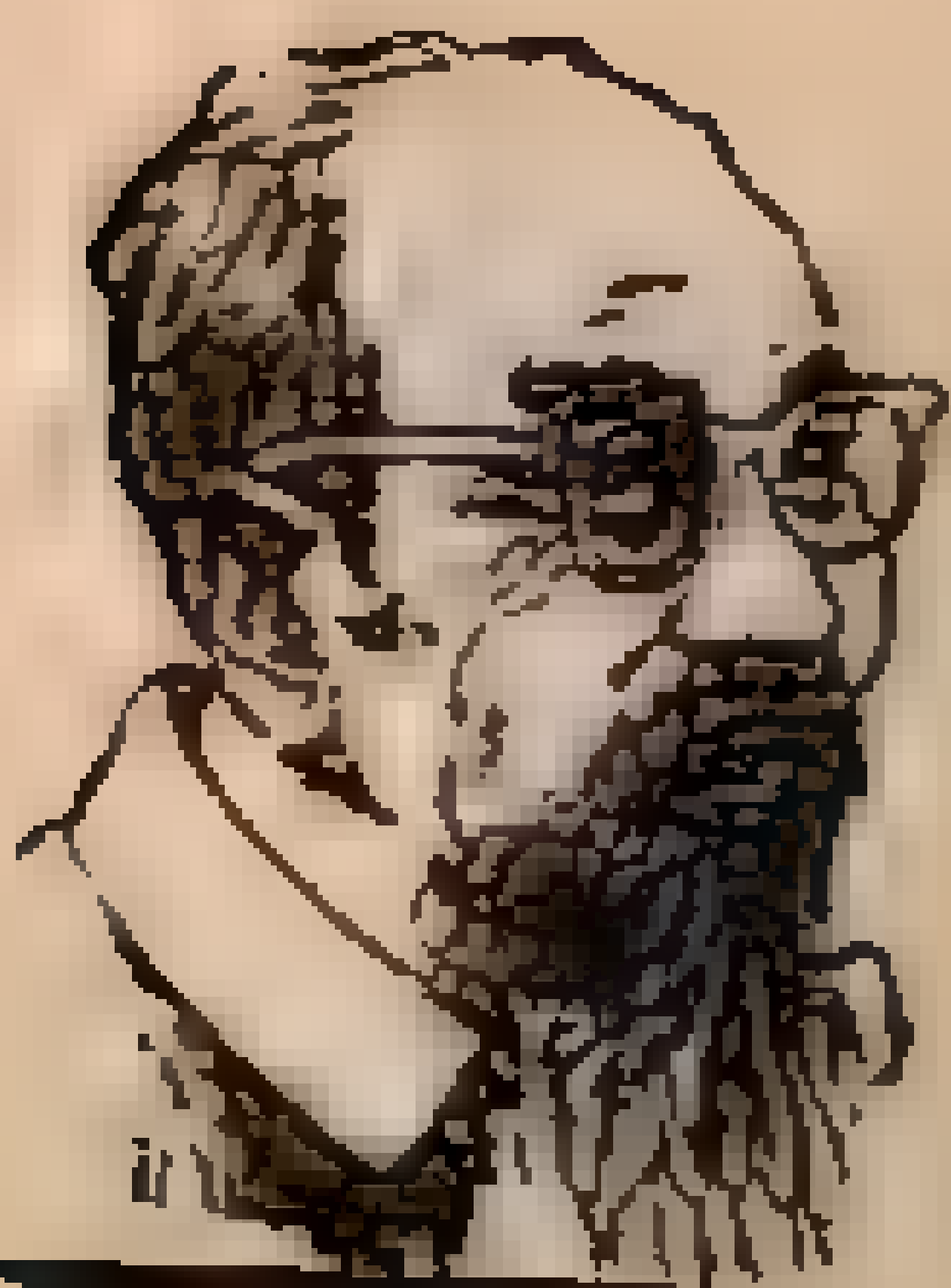
پائے کوباں، دست افشاں (حمت نظر!)
 کھو کے اپنی قدرتی انسانی آزادی، بشر
 کنس پیرس و بے گھر
 کمترینوں سے بھی کمتر
 اک سُوَر سے بھی بتر!

یہ جہانِ دانشک و آہ
آفت و افتاد کی آماجگاہ
درپئے فرزندِ آدمِ منت نئے آلام و غم
لیکن آزادی کی محرومی سے بڑھ کر ابنِ آدم کے لئے
کوئی کٹھنائی نہیں سامانِ رسوائی نہیں
اک اشارے ، ایک سادہ حرف
کا بھی اس کو مطلق حق نہ ہو

دبارگاہِ عزت و اعزاز میں
مخبر می کا ذکر کیا۔ باریابی تک نہ ہو

چان اس کی مشتبہ
گفتگو مشکوک ہو

ڈھور ڈنگر کی طرح مشکوک ہو
مثل گھوڑوں کے وہ گاڑی میں جھٹے
جس طرف پانکیں ، شکے
(جس طرح آنکیں ، انکے)



(۵۲)

ابھی زمین اندھیرے میں لپٹی سوتی ہے
 ہمیں ہوا ہے مگر حکم چل پڑو فوراً
 ہیں گرچہ نیند سے مخمور، کیا کریں مجبور ؟
 ہے رہنزار بھی پڑ پیچ ، سخت ، ناہموار
 میں لڑکھڑاکے گرا ، اک گڑھے میں جا کے پڑا
 گڑھا بھی سخت خطرناک ، دیکھتا کیا ہوں !
 (بنے ہیں راہزن اندیشہ ہائے دور و دراز)
 قریب ہے کہ بنوں لقمہٴ فتن ، لیکن
 بہ دستگیری بختِ مجستہ و میمون
 میں اپنے آپ کو باہر اُچھال سکتا ہوں !

(۵۲)

رواں ہیں جانب ناننگ۔ موج دریا کے
 بہاؤ بہتی ہے کیا تاؤ ہم اسیروں کی
 ہماری ٹانگیں چپٹوں سے بندھی ہیں لگاتار
 چڑھے ہوں دار پہ جیسے (صلیب سے لٹکے
 نظر کی زد میں ہیں دونوں کنارے دریا کے)
 دور وہ رُس بھری خوشحال بستیاں آباد
 (دلوں کو تازہ کرے لہلہاتی ہریالی)
 ندی کے بیچ بھیروں کی کشتیاں، بہروں
 سے کھیلے آنکھ پھولی رچی بے وار دیگر
 بھٹور کی تذر کریں سوز دل کا ماہی گیر



(۵۴)

انتہائی جدید طرز کی جیل
 جس کے کمپوٹڈ میں جلیں شب بھر
 بلب بجلی کے، دن کا دھوکا ہو
 بقعہ نور ہے احاطہ، مگر
 پوچھو دربارہٴ طعام اگر
 بادیہ چاولوں کی پیچھے کا فقط
 بے سنگر سے اہل زنداں کو
 رہے (غصے سے) رعشہ دار شکم
 حالت احتجاج میں پہنسم!

ساری دُنیا میں بھڑک اُٹھے ہیں شعلے جنگ کے
 ہر کوئی بیتاب اگلی صفت میں جانے کے لئے
 پر پس دیوارِ زنداں ایک مردِ (دلفگار)
 کھا رہا ہے اپنی جبری بے بسی پر پیچ و تاب
 دِ پی رہا ہے جُرمِ جرمِ حسرتوں کا خونِ تاب
 کچھ نہ کر سکنے کا چہرے سے ہویدا اضطراب
 کس نے رکھا خونِ بربادِ تمت کا حباب؟
 نامِ اِدی ہائے عاشق کا کیا کس نے شمار؟

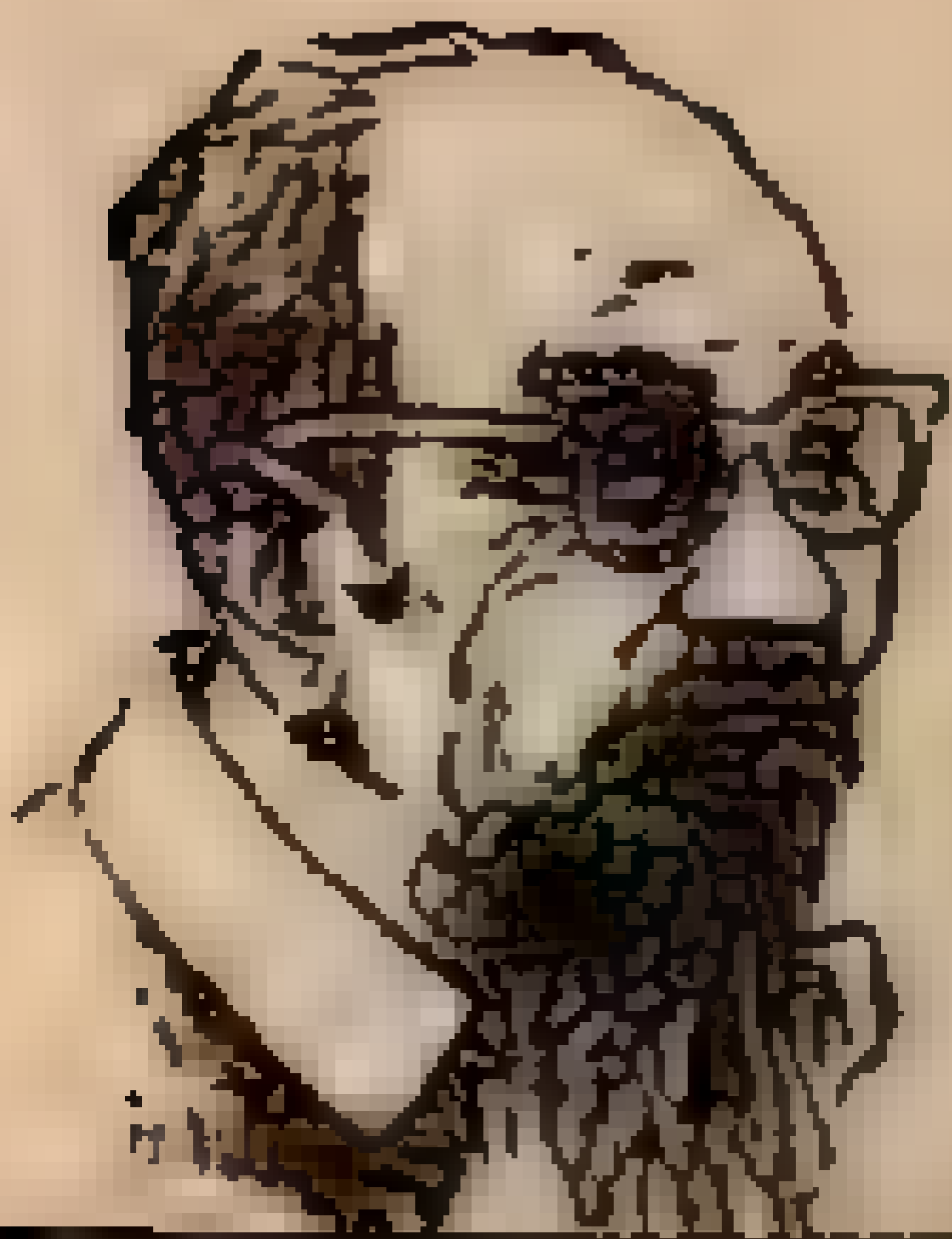


(۵۶)

تم ایک عام سے مُرغے ہو چشمِ ظاہر میں
 پہ روزِ صبح بلاتا غنہ بانگ دیتے ہو:
 لپیٹی شب نے بساط اپنی سونے والی اٹھوا
 رشکِ غنہ گلِ سُرخِ سحر کا وقت ہوا
 گیا ہ تر پہ تباہ شیرِ فخر بکھری ہے
 زمیں سے خوش مزہ سرگوشیاں کرے گروں
 جگائے لوگوں کو یونہی تمھاری گٹھروں کوں!
 (اگرچہ نیند کے ماتوں پہ ہو اثر کم کم
 کریں اذانِ سحر کو نہ کان ان کے قبول)
 یہ سچی بات تمھارا یہ روز کا معمول
 کسی طرح بھی نہیں ہے حقیر و غیر، ہم!

(۵۷)

رہ گیا تھا تن بدن مجز استخوان و پوست کیا؟
 (اس صداقت میں کسے ہونگا کلام؟)
 بھوک، سردی اور بد حالی نے ہل چل کر
 کیا کام اس بچارے کا تمام
 وہ مرے پہلو میں سویا تھا ابھی کل رات ہی
 (اسے زندگی!)
 صبح ہوتے ہی وہ نو چشموں کی وادی کو روانہ ہو گیا
 (اک فسانہ کہہ گیا)
 (اک فسانہ رہ گیا)

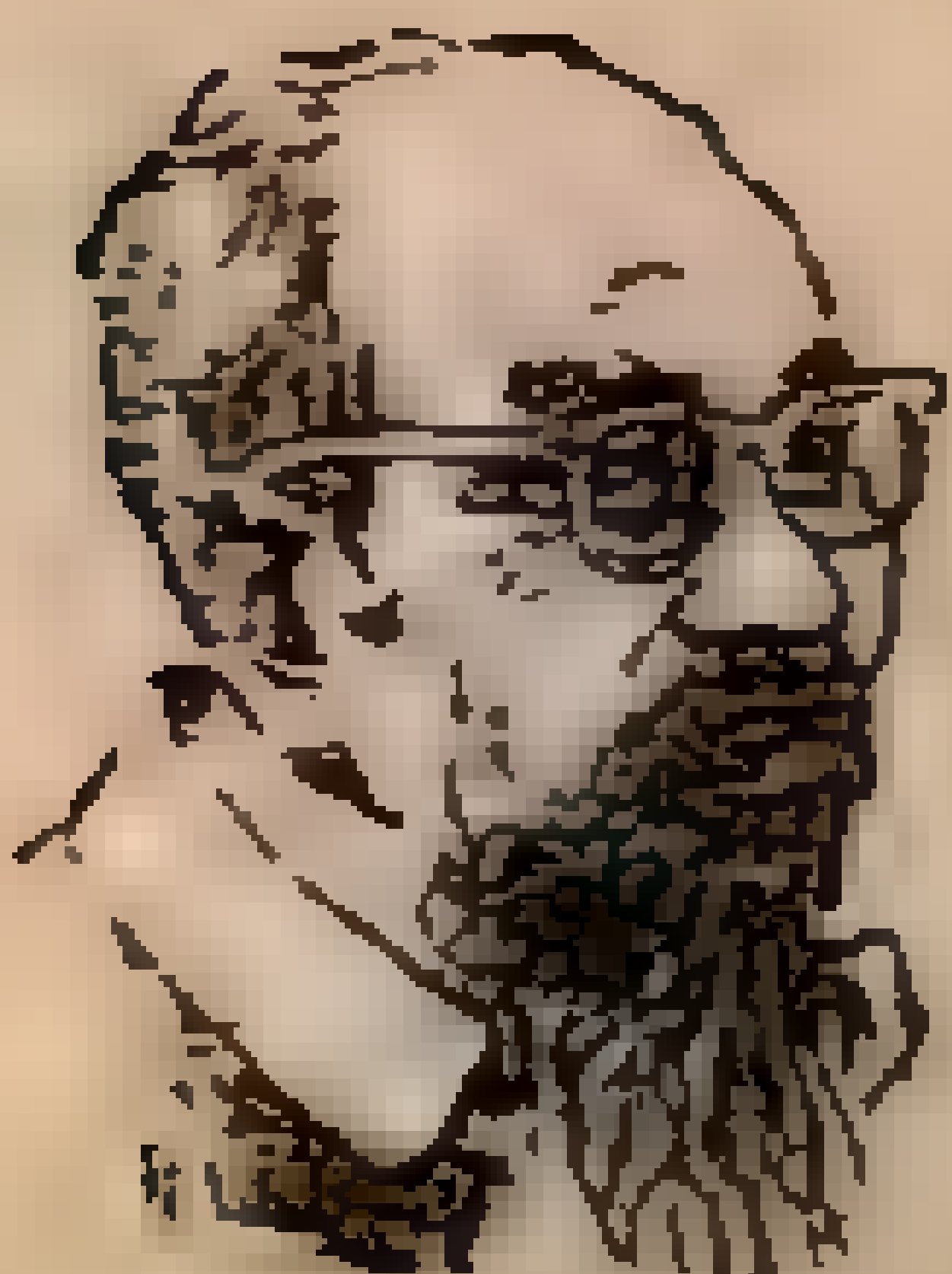


(۵۸)

کر دیا انکار پُوئی اور چُو سی دونوں نے
 چاولوں سے خاندان چاؤ کے ، لیکن یہ شخص
 چاولوں کی بچہ کا انکاری ہوا
 قیدیوں کی جو ہے سرکاری غذا
 موت پُوئی اور چُو سی کی ہوئی
 سو یا نگ پر بت پر ، مگر
 یہ جواری قیدی اپنی کوٹھڑی میں
 فاقے کرتے کرتے آخر مر گیا

(۵۹)

اس جگہ تمب کو نوشی مطلقاً ممنوع ہے
 جیب جیلر میں جو تمب کو تمھارا لاپتہ
 ڈالتا ہے اس کو البتہ وہ اپنے پاتپ میں
 اس کو حتیٰ ہے (ٹوک سکنے کی اسے اچھی کہی)
 ہاں مکرر تم اگر کوشش کرو
 تو نتیجہ ہو مقررہ مبتکڑی



(۷۰)

پہاڑوں کی چٹانوں نے ہوا کی دھار صیقل کی
 کرے سردی کا نیزہ نیم جاں پیڑوں کی شاخوں کو
 صدا ناقوس کی اک دورافتادہ پگڈوے سے
 مسافر کو پیامِ سرعتِ رفتِ رفتی ہے
 اُڑائیں تائیں الغوزوں کی وہ چرواہے لڑکے جو
 گھروں کو ہاتھتے ہیں چھٹیے میں گلے بھینسوں کے!

ساتھ سنٹ

دگچی چاول پکانے کے لئے
 چیمچی بھر گرم پانی اک یوآن میں دستیاب
 ساتھ سنٹوں کی کسی شے کے لئے
 اک یوآن دینا پڑے
 نرخ واضح طور پر
 جیل کے اندر مقرر ہیں یہی !



(۶۲)

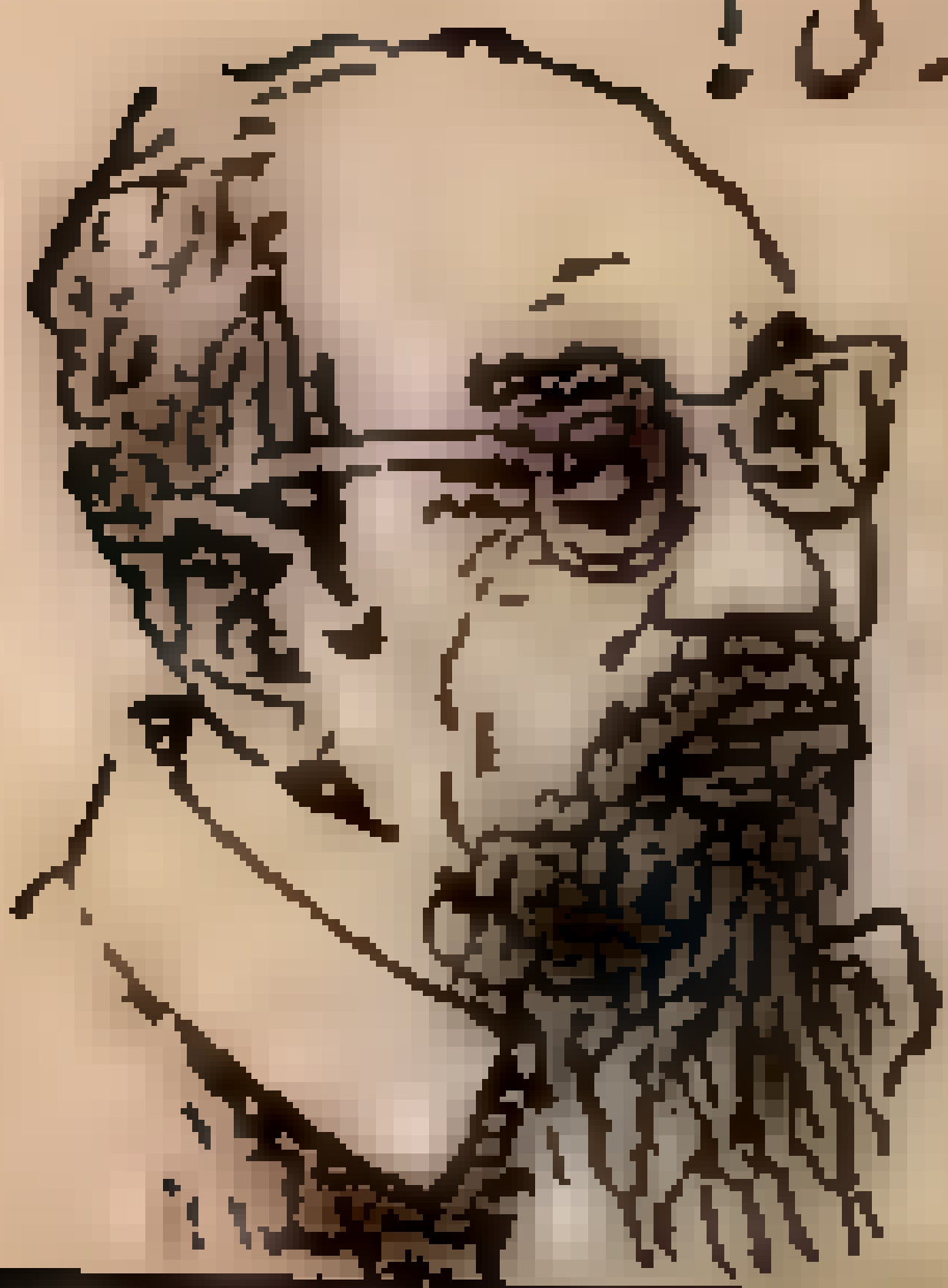
پہلا پہرہ ہو چکا
دوسرا پھر تیسرا
کروٹیں لیتا ہوں، کرتا ہوں جتن
نیتد آتی ہے مگر آتی نہیں
پانچواں پہرہ، چھٹا، پھر اس کے بعد
آنکھیں جو نہی بند کرتا ہوں تو جھٹ
پنج شاخہ تارہ
ہوتا ہے تھلی بار میرے خواب میں!

آئے دریا کے کنارے تک تم اس دن میرے ساتھ
 تم نے پوچھا : لوٹ کر کب آؤ گے ؟
 (پھر ہمیں دیدار کب دکھلاؤ گے ؟)
 جب پکے گی تازہ فصل

(اس کو جانو وقتِ وصل)

میں نے تم سے یہ کہا —
 فصلِ تازہ کو کٹے بھی اب زمانہ ہو گیا
 لیکن اب تک میں دیارِ غیر میں
 جھیلتا ہوں سختیاں

(بے جرم، قید و بند کی !)



(۶۴)

ایک ہی کشتی میں ہم سب سوار
 ایک دُوجے کی مدد کرنے سے کیوں انکار و عار؟
 میں تمہارے واسطے لکھتا ہوں اب یہ عرض داشت
 اس زبان میں سب جسے موزوں کہیں : یعنی کہ "پس
 آپ کے ارشادِ عالی کے مطابق" —
 اس طرح کے جملے پہلی بار
 لکھتے ہیں نے سیکھے ہیں مگر
 ایسا عمدہ کام کرتے پر مبرا
 شکریہ کرتے ہو تم کیسے ادا؟

ایسے سُرخ و تیلگوں کی بے چین
جامہ زربفت ہو زیب بدن
یہ کھرچنا پھیلنا (ناخنوں سے)
یوں لگے گیتا رہے جس کو بجائیں جامہ زربفت میں
طبوس ہم

خیر اس میں شک نہیں
ہم یہاں پر ہیں معزز میہبانوں کی طرح
اپنے ساتھی مسطربوں کے ہم زبان و ہم سخن



(۶۶)

دُکھ اُٹھائے کس قدر

موسل کے ہاتھوں دھان آہ!

کُٹ کُٹا کر (مار کھا کر) ہوسفید

ہو ہو جیسے کپاہ

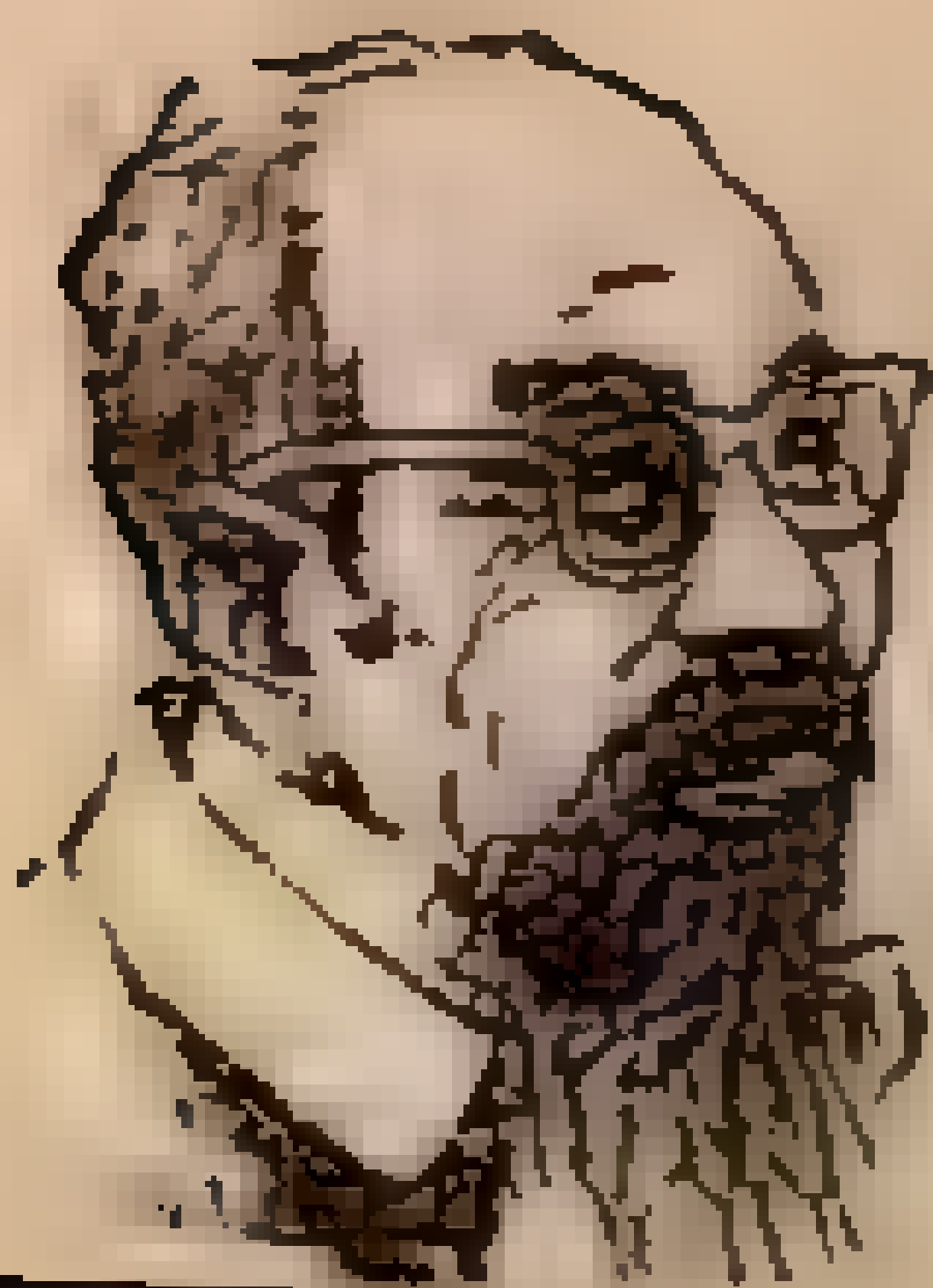
آدمی کے ساتھ بھی دُنیا میں ہوتا ہے یہی

(مستقلاً گر نہیں تو) گاہ گاہ

یشم پر صیقل میں اس کو ڈھال دے

بدقسمتی کی کار گاہ!

قبل انیں گیارہ نومبر کا دن آتا تھا
 تو ہر چا منعت ہو جاتا تھا جشن
 اولیں جنگِ عظیم یورپی کے ختم کا
 پانچ بڑا غنیموں پر شعلہ زن ہے آج خونِ آسمان جنگ
 اور تازی رخنہ بر اندازِ اقتصادِ فرنگ
 جن کی جوع الارض کو ہے عرشہ آفاق تنگ
 ہے خصوصی کوئی مجرم تو وہی

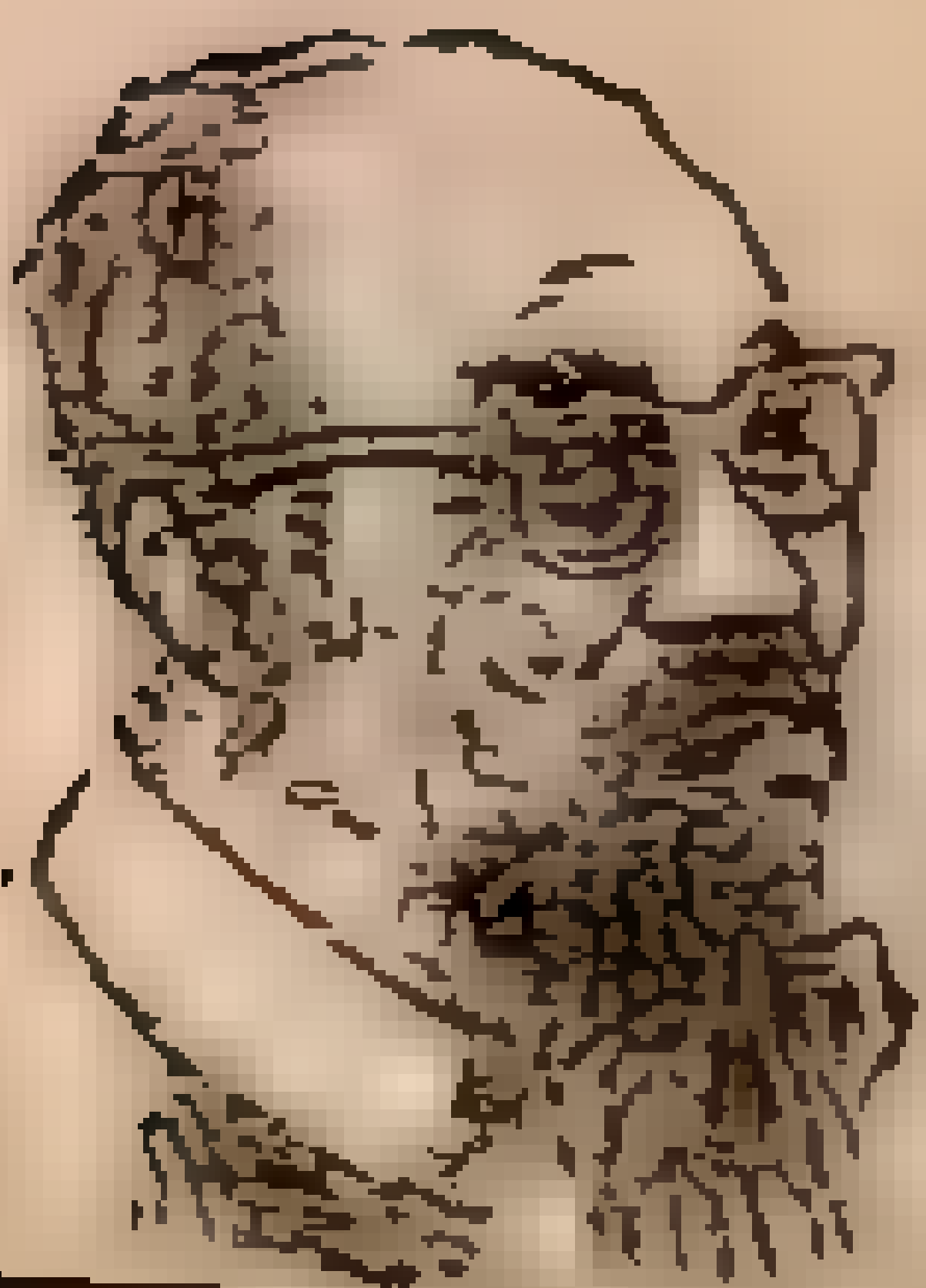


اب کوئی چھ برس سے
 جاری ہے چینیوں کی
 جنگِ مدافعت
 ان کے بہادرانہ
 پُر جوش کارنامے
 محقق نہیں کسی سے
 سارا زمانہ جانے
 ان کی خودی کا لہا
 دُنیا جہاں مالتے
 گودُور بھی نہیں ہے
 فتح ان کی دسترس سے
 پھر بھی جوابی حملہ —
 اُستدام جارحانہ
 ان سے کرے تقاضا
 سعیِ بلیغِ ترکا !

ایشیا میں ہر جگہ جاپان دشمن جھنڈے لہراتے ہیں
بستی ہو کہ بن

چھوٹے جھنڈے یا بڑے جھنڈے
وہ سب یکساں نہیں

میں بڑے جھنڈے ضروری پر سمجھیں
چھوٹے بھی تو درکار ہیں!



(۷۰)

آتے ہیں آسمان پہ زن سے چنگھاڑتے
 بمبیر بہارِ دشمن (آتشِ نہاد) کے
 جائے پختہ میں بھاگ کے سب لوگ جا چھپے
 لگتا ہے جیسے کوئی بھی رہتا نہیں یہاں
 ہم کو ہوائی حملے کے باعث پیاس جاں
 باہر نکال لائے ہیں پاتالِ جیل سے
 ہم خوش ہیں باہر آنے پہ حملے کے باوجود
 دہر رنگ میں خیس ہے یہ دُنیا تے ہست و پُود

نوار دانِ جیل حسبِ ضابطہ
 سوئیں بدر رو کے قریب
 چاہے اگر کوئی کہ رات اس کی کٹے آرام سے
 تو لازمی ہے دام اس کے وہ چکا دے پیشگی!



(۷۲)

نقوذ کرتی ہیں زنداں میں صُبح کی کرتیں —
 جلاتی دھند کو، کرتی دھوئیں کی رُفت و رو
 دمِ حیات سے روشن رواں بہمہ عالم
 اسیرِ چہرے تبسم سے جگمگاتے ہیں
 نشاط خیز ہے کیا امتزاجِ آتش و خم!

جو رہا ہوتے ہیں زنداں سے
 وہ کر سکتے ہیں تعمیر وطن
 تیرہ بختی تو کسوٹی ہے وفاداری کی
 ظلم ظالم کے خلاف
 اپنی آواز اٹھانے والے
 رعد و انصاف کی زنجیر ہلانے والے
 اہل بیداد کو آئینہ دکھانے والے
 ہیں صفا کیش و اصریل و خالص
 در زنداں کبھی جب وا ہوگا
 (مثل شہباز کے چھوٹے گاقفس سے) اصلی
 اڑو گا — شہپر پرواز تو دیکھے کوئی!

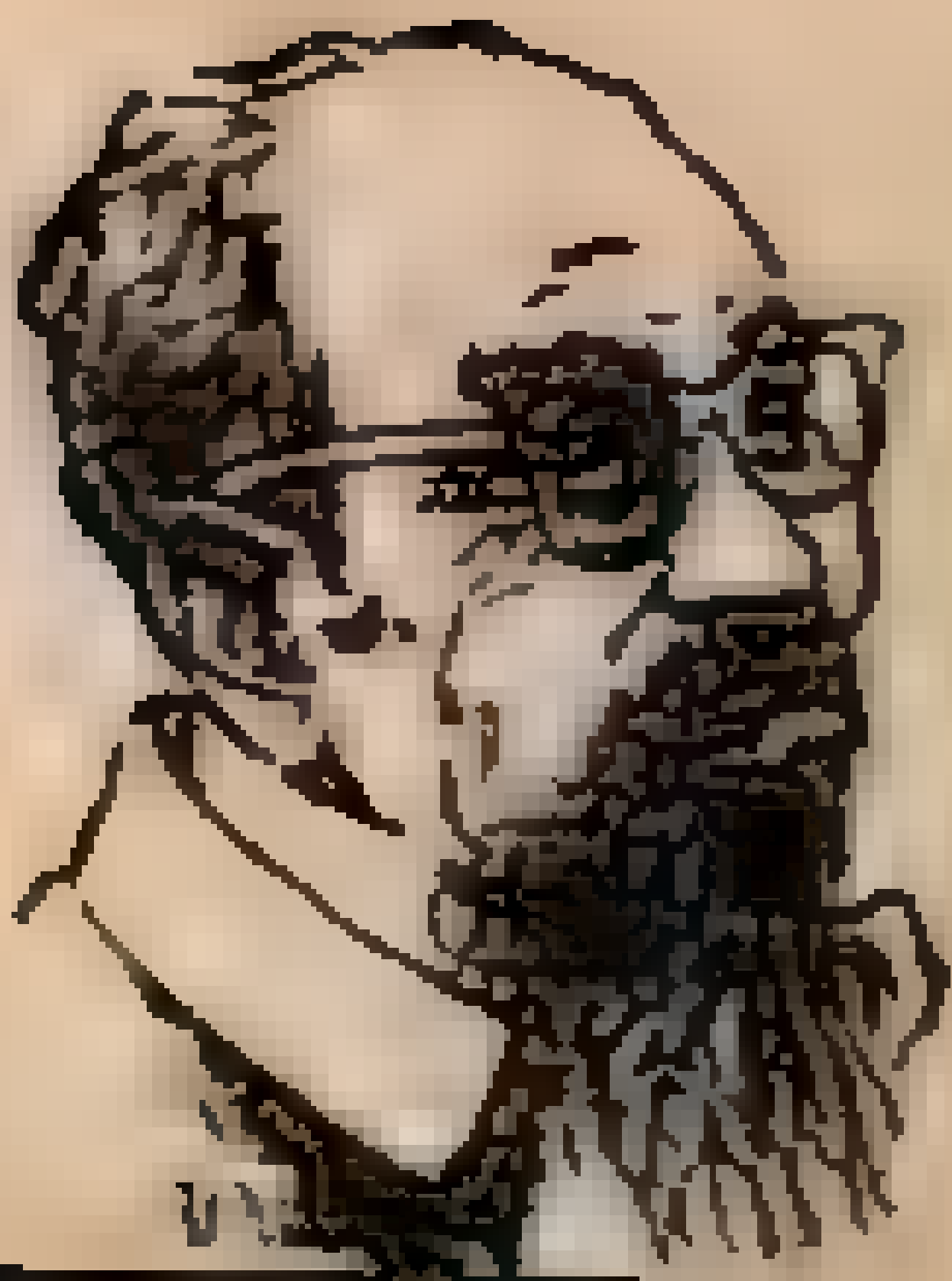


(۷۴)

موت بہتر ہے غلامی سے کہیں
 ہر جگہ میرے وطن میں پھر سے
 پرچمِ سُرخِ منظر آتا ہے
 اس زمانے میں منظرِ بندیا بھی
 ظلم سا ظلم ہے ————— کب
 مجھے آزاد کریں گے؟ میں بھی
 ہو سکوں تاکہ شریکِ پیکار

(۷۵)

اہل امریکہ گئے
 آگئے برطانوی
 ہر جگہ ہوتا ہے استقبال ان کے وفد کا
 میں بھی نبوں اک ڈیلی گیٹ
 دوستانہ چین میں آیا ہوا
 خیر مقدم ہے مرا جس پُر تپاک انداز سے
 اس کی نوعیت ہے لیکن مختلف
 اس کا انداز اور ہے !



(۷۶)

کر دیا منتقل مجھے نا تنگ۔
 اور لائے دوبارہ پھر اُدمنگ
 آچکا ان تباہ دلوں بے تنگ
 آئے دن کا سفر یہ شورِ درا
 ختم ہونے ہی میں نہیں آتا
 بھر چکا اب توجی، دل اُوب گیا!

۷۷

گوشتہ میں کھائیں تازہ پھلی ، لحم سگ
 پاؤ سینگ میں ، جیل کے رکھوالے بھی
 ہوتے ہیں کہ گے کیسی نادر تہمتوں سے بہرہ ور



(۷۸)

ہوا کے تازیانے کھاتے ، مہینہ میں بھیگتے
 نا آشنا آرام و راحت سے
 مرمت تم سڑک کی کرتے ہو کس خستہ جانی سے
 گزرتے ہیں یہاں سے راہرو جتنے
 وہ پیدل ہوں کہ گھوڑوں پر
 کہ گاڑی میں —————

تمہارے ان میں (سوچو تو سہی) مہنتوں ہیں کتنے ؟

(۷۹)

جو میرے ساتھ کٹا غصہ زلیست
 تم نے دھندائی اصلاحت بھی۔ تو اتنا ہی بھی
 ہم نے کاٹے ہیں بہم بروت و کھر کے موسم
 لغت اس چور پہ جس نے کہ جدا ہم کو کیا
 زخم ہم دونوں کو جو اس نے دیا ہے (بہم دم)
 مومیائی کوئی اس کی۔ کہیں اس کا مرہم؟



(۸۰)

نہ بلند اور نہ دُور
 نہ شہنشاہ نہ سناہ
 چھوٹے سے سنگِ نشاں ہو تم، جو
 استادہ ہے کنارِ شہراہ
 جو گزرتے ہیں یہاں سے ان کو
 تم بتاتے ہو جو ہے سیدھی راہ
 اور یوں ان کو بھٹکتے سے بچا لیتے ہو
 قاصد کی انھیں دیتے ہو خبر
 کتنا باقی ہے سفر
 انھیں کرتے ہو مین و عن آگاہ
 نہیں یہ کارگزاری تھوڑی
 راہرو تم کو کریں گے نہ فراموش کبھی !

۸۱

ابو! ابو! ابو! آیا مرا فرار ہوا
 سپاہی بننے سے آیا مرا بے خوف زدہ
 (اسی قصور کے باعث، ہول جیل کا تھاں
 ہے گرچہ عمر میری صرف چھ ہینے کی
 پر اپنی ماں کی رفاقت میں مجھ کو آنا پڑا

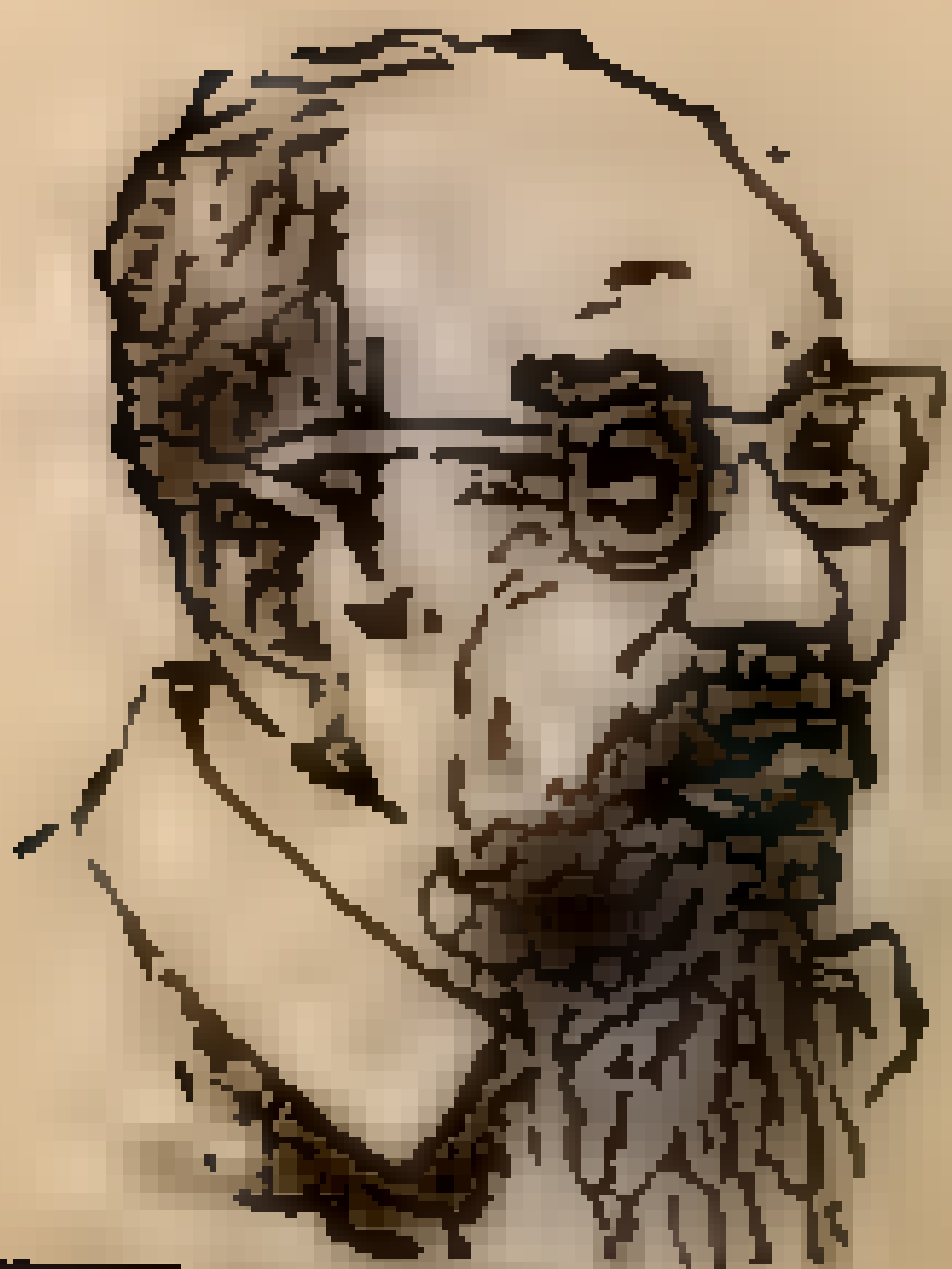


(۸۲)

جیل کے بس اندر آتے ہی تمہیں
 روشنی کی فیس ادا کرنی پڑے
 یعنی چھ ونگسی یوان فی آدمی
 اس اندھیکر کے نگر میں روشنی
 ہے مساوی = چھ یوان

(۸۲)

ہر کسی کے پاس ہے اپنا سٹوو
 اور برتن چند مٹی کے (ضرورت ہی کے تحت)
 تاکہ ترکاری پکائی جا سکے
 چائے اور چاول اُبالے جاسکیں
 روز پو پھٹنے سے لے کر شام تک
 یہ جگہ ہر آن ہر ساعت دھوئیں سے پُر ہے !



(۸۴)

خوش قسمتی تھی گویا
 یہ میل اتفاقی
 جس طرح موج دریا
 لا کر کرے اسے کٹھے
 کائی کے در وہ توڑے
 جو منتشر تھے پہلے
 یہ لطف و ہیرانی
 مسٹر کیو جو مجھ پر
 کی ہے جناب نے وہ
 مجھ سے بیان ہو کیوں کر؟
 تھوڑے سے کونوں کا
 بھر سردیوں میں تحفہ
 خوش قسمتی سے یونہی
 ہوتا تھا، علم مجھ کو
 بارے ابھی ہیں باقی
 لوگ آپ کی طرح کے

۸۵

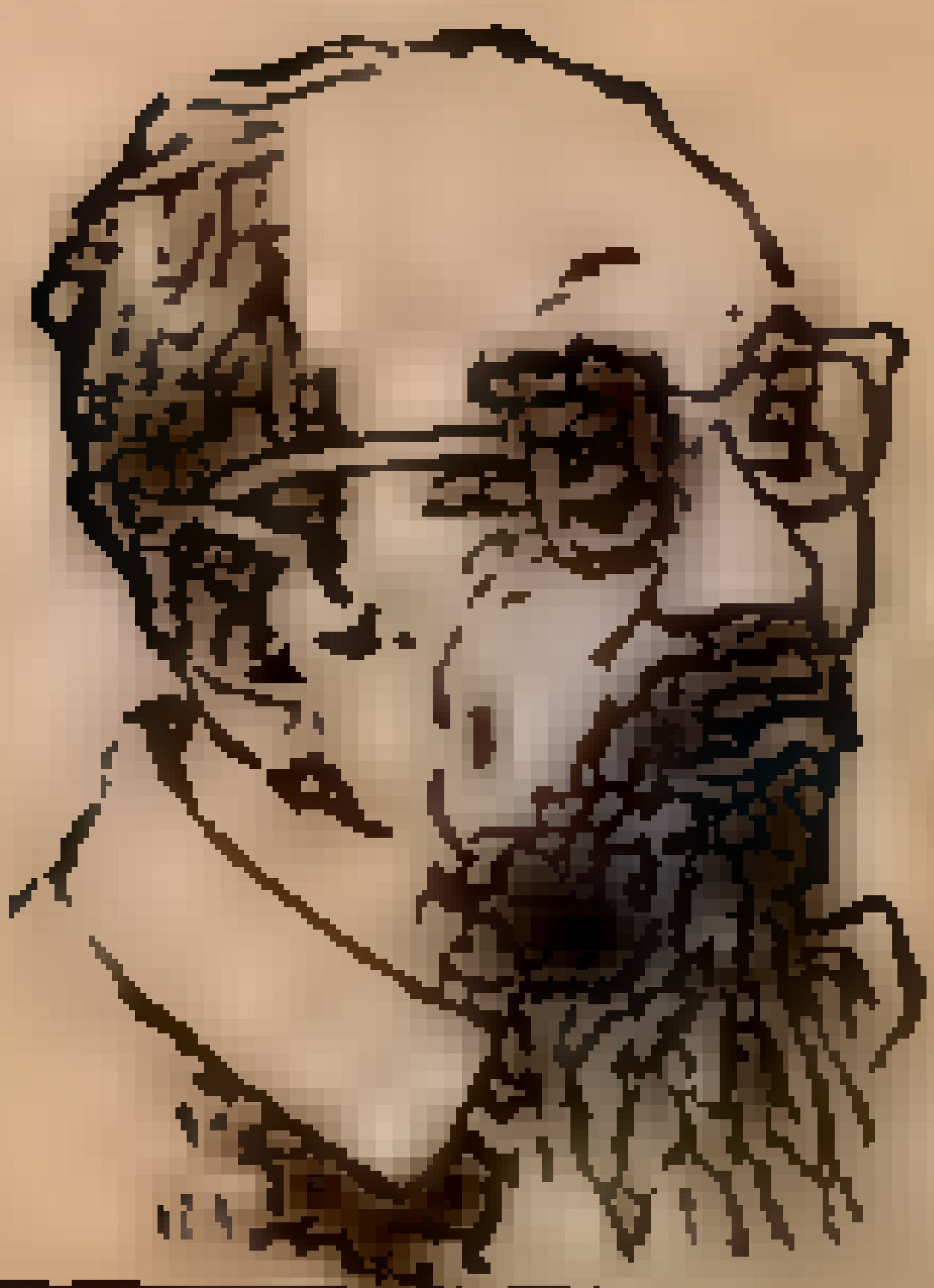
سنہری دل کا بے پنیانک کا درد غمِ اعلیٰ
 خریدے اپنے پیسوں سے اسروں کے لئے چاول
 ہماری بیڑیاں وہ رات پڑتے کھول دیتا ہے
 کہ دن بھر کے تھکے ماندے ہیں ات راک سے سوئیں
 کبھی سختی نہیں کرتا۔ بے لطف مہر سرتا پا!



۸۶

کئی دنوں کی مسلسل توکار پانی کے بعد
 سوار آج ہوئے ہیں ٹرین پر ہم لوگ
 اگرچہ کونلوں کے ڈھیر پر نشست ملی
 مگر یہ چلنے کی بیگار سے تو بہتر ہے!

(جذبہ بے اختیارِ شوق سے
 یعنی، آزادی کی دُsten میں (بے سرو و برِگِ سفر)
 زندگی اپنی لگا کر واؤ پر
 (بے جھجک) اس نے لگا دی چلتی گاڑی سے چھلانگ
 (کس قدر جابر ہے آزادی کی تانگ!)
 نصرت ہی تک تیر کی صورت گیا
 شوخی قسمت نہیں ہے یہ، تو کیا؟
 گاڑیوں نے آخر اس کو جالبیا
 ادرے آئے پکڑ کر واپس اس مفروز کو
 (دیکھئے مقدور کو!)



ہر روز تاش کھیلے یہاں چیف وارڈر
 پیسے کرے وصول پولس چیف ڈانٹ کر
 ان قیدیوں سے ہوتا ہو جن کا ٹرانسفر
 خوش خاطری سے کام کرے سربراہ ضلع
 چھن چھن کے سر پہ لمپ کی پڑتی ہے دشنی
 بدلی نہیں یہاں سر مو کوئی چیز بھی

بر تلخی و اندوہ مٹے آخر کار
 (باقی رہے پھر بھی مگر احساسِ زیاں،
 وارد ہوا جب تو کو لیو چو میں یہاں
 کا بوس کے سودنوں کو میں نے یکبار
 پیچھے مڑ کر دیکھا۔ جب آنکھ کھلی
 چہرے پہ ابھی تک تھے اُسی کے نشان



(۹۰)

جب دُرُودِ تہِ جام پہ آئیں، مے کی
 تلخی کرے آزمائشِ کام و دہن
 دشوار ترین ہو (اکثر اے خاکِ وطن!)
 بے رخت و رسد عبورِ باپِ سرحد
 حاکم کی رہائش ہے یہاں سے اک لی
 زحمت کش انتظارِ اتنا عرصہ
 رکھا ہے مجھے کس لئے آخر اس جا؟
 (اے جذبہِ ایذا دہی! تو ہی بتلا!)

(رنگ سوتے میں چمک اٹھے طرحداری کا)
 عالم خواب میں سب کے چہرے
 ایک سے سادہ و معصوم نظر آتے ہیں
 خیر و شر کا پڑے سایہ ان پر
 توفیق عالم بیداری میں
 خیر و شر کی صفتیں
 آدمی میں نہ ہوں از خود پیدا
 اکثر و بیشتر ان کو لگے تعلیم سے جاگ!



(۹۲)

میں نے سوچا تھا کہ اب آخر کار
 آخری باب پہ ہم آ پہنچے
 میں نے سوچا تھا کہ نزدیک ہے اب یومِ نجات
 کس کو تھا خواب و خیال
 کہ وہ کر لیں گے نئی ایک رکاوٹ پیدا
 اک سفر اور مزید
 اور اک نقلِ مکاں
 اب کوہِ بلین کو ہمیں جانا ہے

ایک دن جیل کا باہر کے ہزاروں مہ و سال
ہیں برابر دونوں
قدما تھے کتنے

دورانِ دلش و درست اُنھوں نے
جب ان الفاظ میں یہ بات کہی
چار مہ میں جو یہ غیر انسانی
زندگی میں نے گزاری۔ اس نے
دسٹل برس عمر بڑھا دی میری
اور ان چار مہینوں میں کبھی
پیٹ بھر کر نہیں کھایا میں نے



میں نے ان چار مہینوں میں کبھی
 لی نہ اک رات بھی آرام کی نیند
 میں نے ان چار مہینوں میں کبھی
 کپڑے بدلے نہ کبھی غسل کیا
 بال دھوئے ہوئے اک دانت گرا
 بھوک سے زار و نزار
 یوں سیہ قام و نحیف و لاغر
 جس طرح بھوت ہو گیا کوئی
 مبتلا عارضۂ خارش میں
 توش نصیبی سے میں ثابت قدم و صابر ہوں
 کبھی اک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹتا زہار
 مجھے لاشیٰ میں اگرچہ بدتی تکلیفیں
 ہے مری رُوح سرافراز و تپش آمادہ مگر
 استواری میں حریت کہسار
 (تازہ دم، تازہ نوا، تازہ کار)

دیارِ چیں کے تغیر پذیر موسم نے
 مرے بدن کو شکستہ و خستہ حال کیا
 جو ویت نام پہ ٹوٹے ہیں ان مصائب نے
 سکون مرے دل درو آشنا کا ٹوٹ لیا
 بے کتنی تلخ و ترسہ کار شے اسیری تھی!
 مگر یہ میری طبیعت کی طرفی ہے کہ میں،
 بجائے روتے کے گانا پسند کرتا ہوں!



(۹۵)

کوئین میں ہیں دارچینی نہ جنگل
 فقط اونچے پرست ہیں عقاب دریا
 قوی ہیکل اک نخل انجیر کے زیر سایہ
 نظر آتے جیل انتہائی بھیانک (دڈا آلود و غرماں)
 سیہ دن کو راتوں کو ویراں

جیل میں داخلے کے وقت تمہیں فیس ادا کرنی ہے
 جو نہ بچاس یوآن سے جو عموماً کسی صورت سے بھی کم
 اور بالکل ہی اگر تم ہو تبھی دست تو پھر
 مستقل تم کو اذیت سے گزرنا ہوگا
 سامنا مستحکمہ و طعن کا کرنا ہوگا
 مستقل بننا پڑے گا بدوِ مشقِ ستم
 (کہ یہ قیمت بے زمانے میں سیر بخیتی کی)

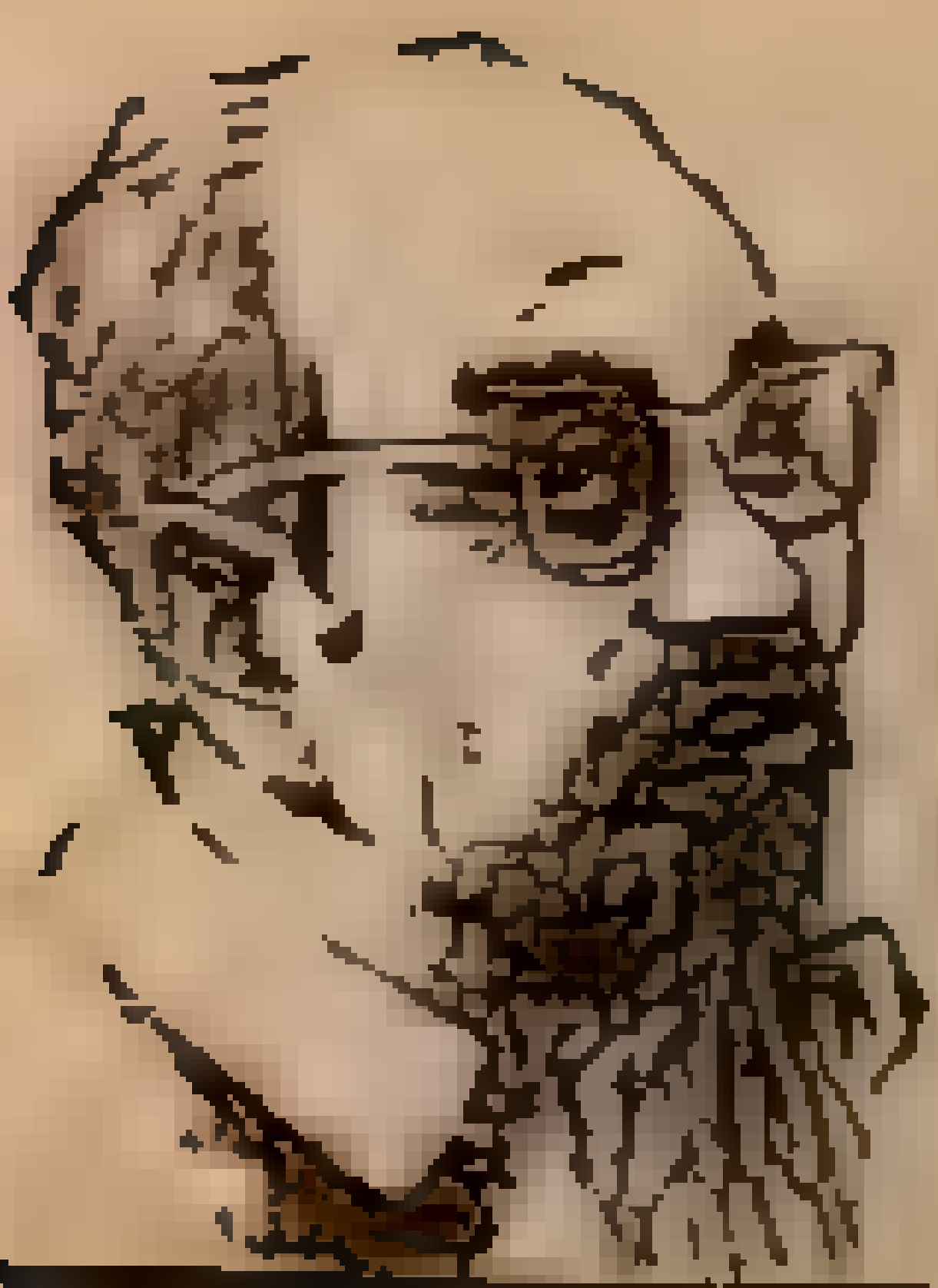


(۹۷)

چالیس دن ضائع ہوئے بے فائدہ
 چالیس دن ناقابلِ اظہار رنج و کرب کے
 اب پھر لیو چو بھیجتے ہیں از سر نو وہ مجھے
 ہر لحظہ اک تازہ پریشانی ہے دل کو سرگھڑی اک غم نیا!

(۹۸)

یو چو . کوٹین . دوبارہ لیو چو
 مجھے گیٹند کی طرح لڑھکاتے آگے کبھی اور پیچھے کبھی
 بے خطا کھینچتے پھرتے ہیں جا بجا دانگسی میں
 یہ آتا یہ جانا
 کبھی ختم ہو گا ؟



وانگسی صوبے کے تیرہ اضلاع کی
 کرچکا سیر (گل)
 اس کی اٹھارہ جلیوں کی بھی گوئہ گوں لذتیں چکے چکا
 کون سا جرم میں نے کیا ہے، مری کیا خطا ہے
 یہ تیس کی سزا ہے؟
 (دروہشت سے) پوچھتا ہوں میں وقتاً فوقتاً:
 یہی حُبِ ابنائے قوم و وطن!

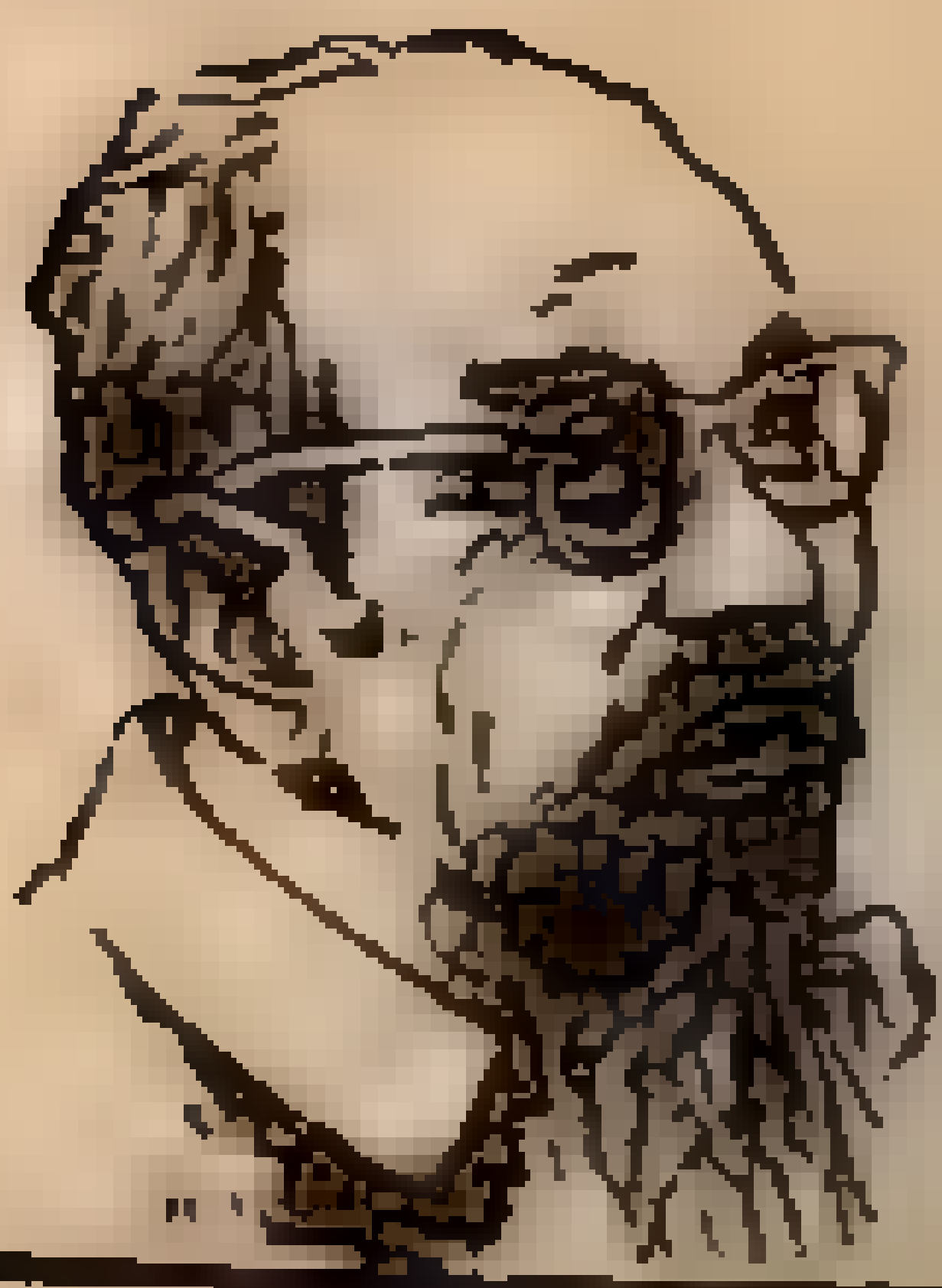
صبح دم چڑھے سورج
 رپتھروں کے زینے پر ،
 پریتوں کے سینے پر
 کرنیں رنگ کی بارش
 گھاٹیوں پہ پر سائیں
 چڑیاں پہاڑوں کی
 (جیسے سرکش ایلانیں)
 صرف جیل کے آگے
 ایک سایہ کالا سا
 (اور سمت چمکا را —
 اس طرف کو تاریکی)
 رہ بے نہ سورج کو
 کوٹھڑی تک آنے کی !



(۱۰۱)

بنگمینگ کے تہوار کے دن ٹپ ٹپ ٹپ
 بے کوفت کا باعث یہ جھڑی بارش کی
 بے حال ہوتے شدتِ غم سے قیدی
 ”آزادی تو کہاں ہے؟“ ہسم پوچھتے ہیں
 کرتا ہے اشارہ سنتری سن کے معاً
 سرکاری حکومتی سکونت کی طرف

کھلے گلاب سرِ شام اور مُر جیسے
 نہ بند اس کا ہو کھلنا نہ اس کا مُر جھانا
 اگرچہ آنکھ ہو کوئی نہ دیکھنے والی
 شمیم گل رکو نشاطِ سفر مبارک ہو !
 مجال کس کی جو آزادہ رو کے مُنہ آئے؟
 کسی نے آج تک اس کو حصار بند کیا؟
 کسی نے آج تک اس کی اڑان کو کیلا؟
 رہا بے بے خلل اس کا خرابم بے پردا،
 در آئے جیل کے پاتال میں بھی مستانہ
 اور آ کے کُشتہ بے داد اہل زنداں کو
 سنائے ظلم و غمِ زندگی کا افسانہ



(۱۰۳)

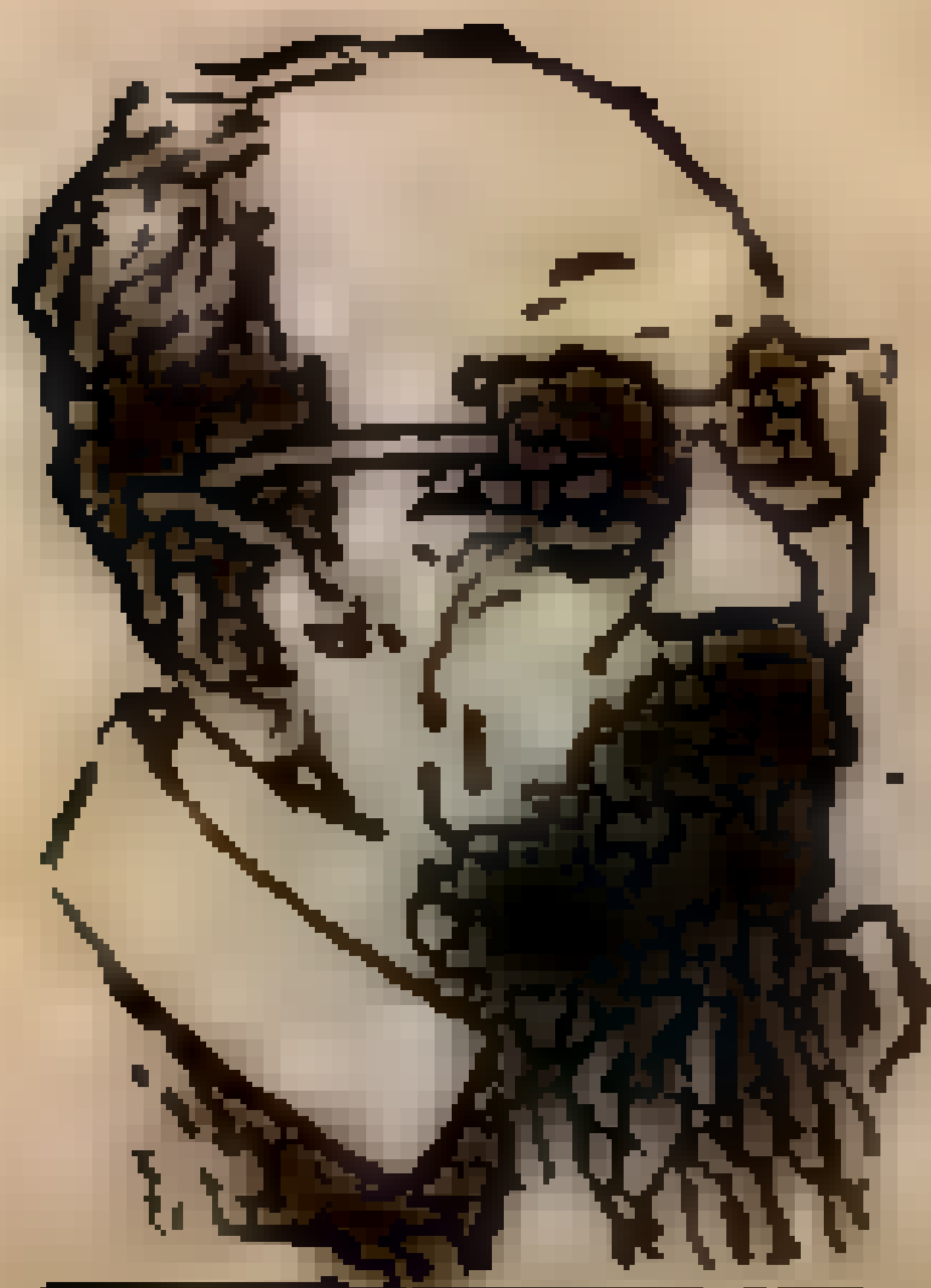
مجبوری کا جیسا بھی ہے کوئی جیسا !
 (پابندی اوقات کے تابع تن من؟)
 حاجات ضروری پہ بھی قید و قدغن
 (پیپ کی شکم کی بھی لکھی جائے پٹ)
 دروازہ کھلے تو پیٹ تیار نہ ہو
 حاجت ہو اشد جب تو مقفل ملیں پٹ
 (کیا کرنا؟ بس گھونٹ لہو کے پینا)

بسیکراں راتوں کے سٹائے میں
نیتِ جیب آنے سے انتظار کرے
شب و روزِ زنداں

پہ قلمبند کروں
ننوا سے زیادہ منظمیں

اور ہر بند کے بعد
نیچے رکھ دوں قلم و موقلم اپنا
رکبوں کیا غنم اپنا؟

کون دُنیا میں ہے محرم اپنا؟
اور زنداں کی سلاخوں سے کروں
اٹھ کے دیدارِ سپہرِ آزاد
داس کی شبِ تابیاں دائم آباد



(۱۰۵)

فقط ایک دن عمدہ موسم کے بدلے
لگاتار بارش کے تو دن

ہے گرد و نِ بالاً یقیناً کوئی سخت بے رحم شے
میرے جوتوں کے دیکھو پرچے اُڑے
پیرگندے کئے کیچڑ آلود رستے نے میرے
مگر کچھ بھی ہو چلتے رہتا ہے مجھ کو!

(۱۰۶)

چمکے چرخِ نیلگوں
 مجھ کو قصدِ اتنگ کرنے کے لئے
 ہو چکے تادمِ مرے نذرِ سلاسلِ آٹھ ماہ
 ہے ہزاروں سیر سوتے کے برابر ایک دن
 کیا مری قسمت میں ہوں گے پھر سے آزادی کے دن
 (اے مرے حالِ تباہ !
 اے مرے بختِ زریں !)



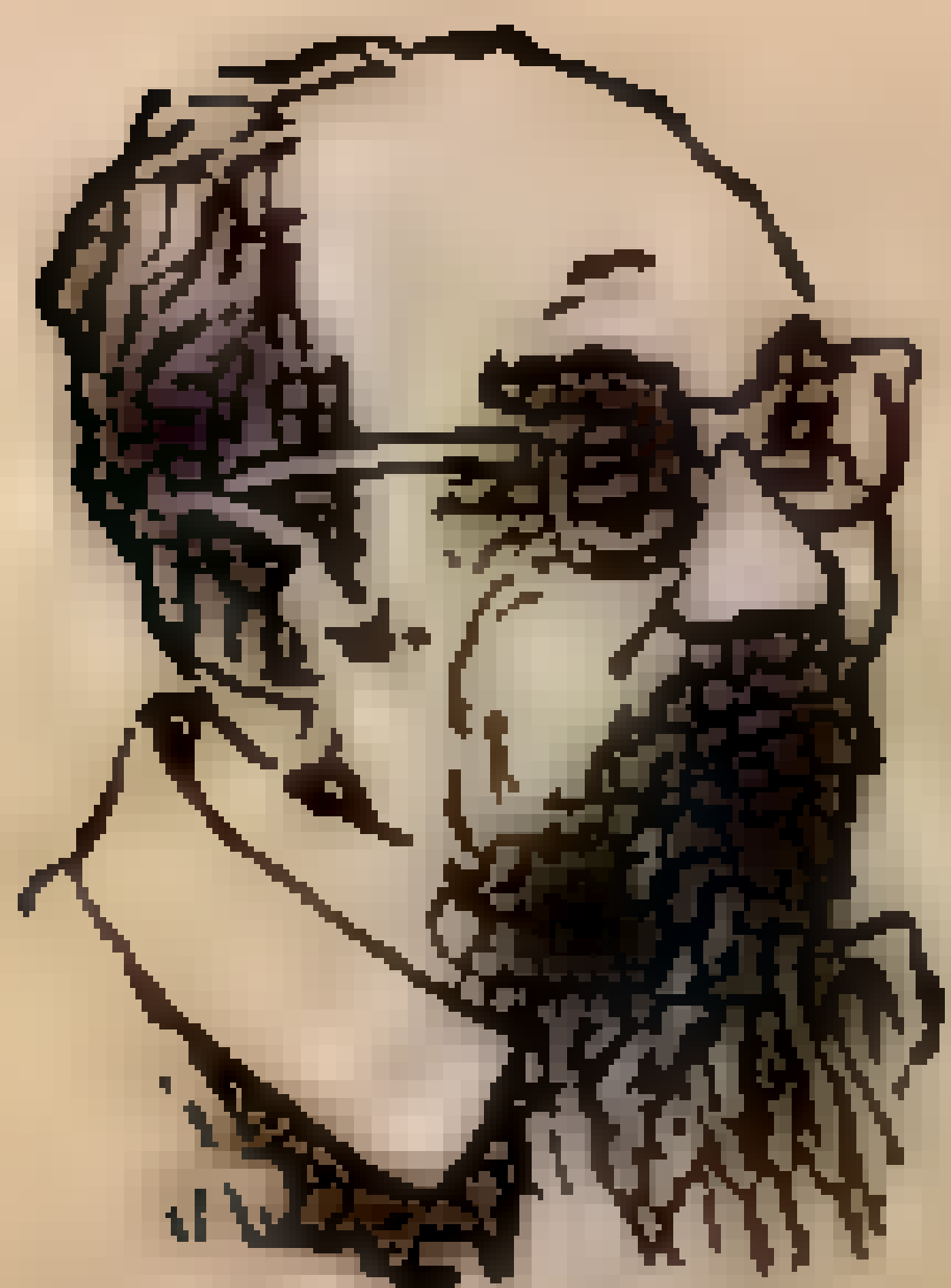
(۱۰۷)

دس بجے کے قریب
 دُپ اکبر افق پار سے
 قلعہ کوہ کے اُوپر آئے
 مدوجز رھینگر کے ننھے کا مشرودہ
 خزاں کا سُنائے
 ہو محتوظ کیا اس سے قیدی غریب
 یہ تبدیلِ موسم اسے کیا سہائے
 دتمک اس کے زخموں پہ پھڑکے یہ جلوہ نمائی
 یہ شیریں لوائی
 شب و روز دیکھے وہ صرف اک تغیر کے خواب
 یعنی اس کی رہائی قفس کے زبوں گوشہ تار سے

(۱۰۸)

گئے سالِ آغازِ فصلِ خزاں میں
میں آزاد تھا

مگر اس خزاں نے مجھے قعرِ زنداں میں پایا
یہاں تک متعلق ہے کارِ وطن کا
یہ دعویٰ ہے کابلِ صداقت کا حامل
کہ پچھلی خزاں کی طرح یہ خزاں بھی
رجی بار آور۔ سپھل۔ سیر حاصل!



(۱۰۹)

ہیں بوجہ طویل بیکاری —
 مری ٹانگیں کپاس کی مانند
 (چوبِ نمدار کی طرح بھاری،
 خوشی بوجھل قدم اٹھاتا ہوں
 ڈمگاتا ہوں لڑکھڑاتا ہوں
 بے تھکاوٹ سے چور چور بدن،
 براں اٹھے چیمٹ وارڈر فوراً
 کر انٹیشن، اباؤٹ ٹرن، بہت
 موچکا ساٹنگ، اس کو ختم کر:

۱۱۰

گیٹ کے سامنے

سنتری بے کھڑا

اپنی ریشل لئے

اوپر ایر پریشاں کے لگے

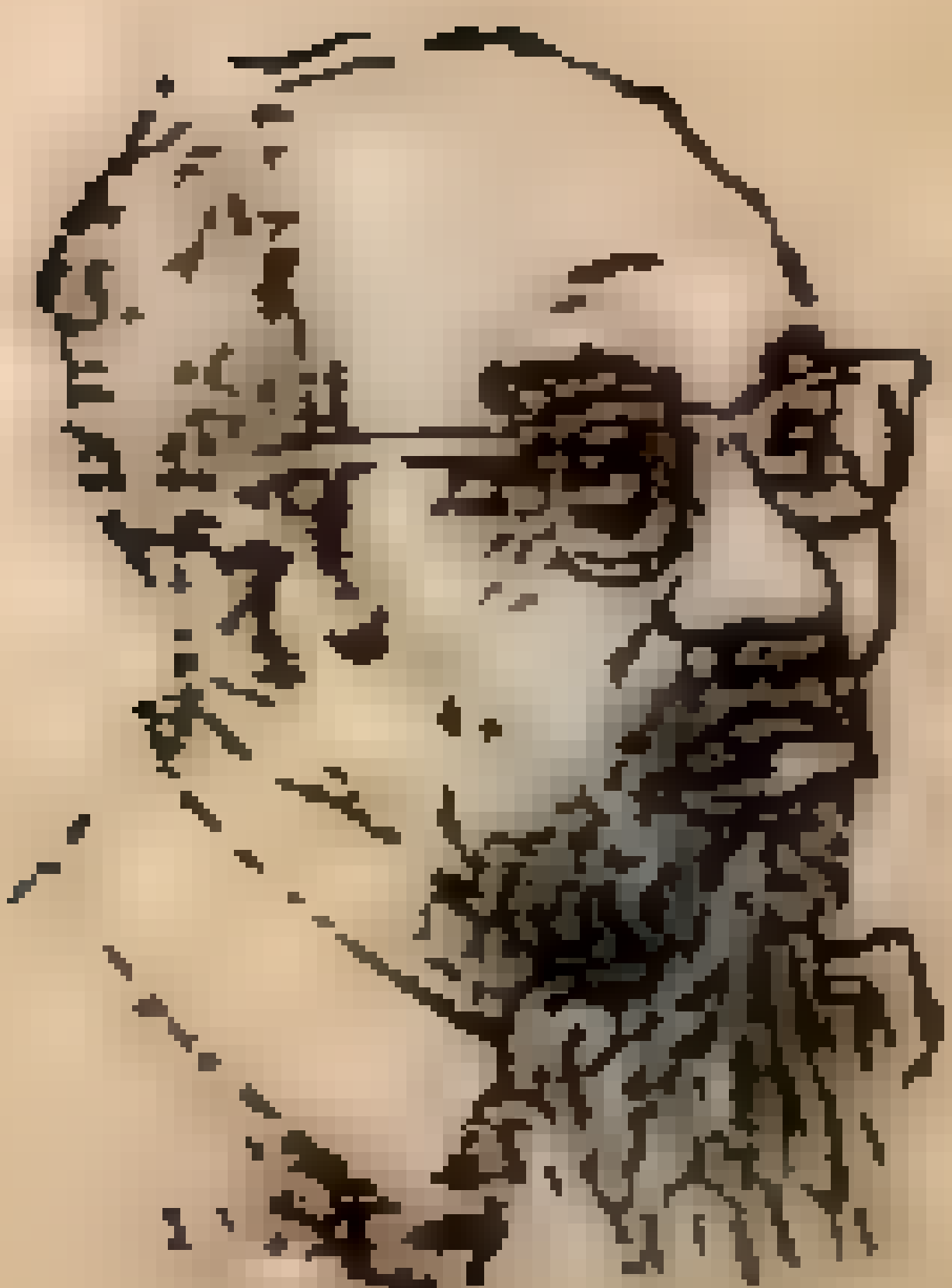
اٹھائے لئے جارہے ہیں کہیں پیانڈ کو

ایسے کرتے ہیں یلعن رستہ کے کھٹمل

سب جنگ میں منتقل و حرکت کریں جس طرح فوجی ٹینک

پتھروں کی صفیں

جیسے مہربان رطیارے حملہ کنساں



سوئے ارضِ وطن

دلِ ہرا بی ہزاروں کرے طے
غمی کے نخ و رشتہ و تار و پوسے اُچھٹا ہوا
خوابِ میرا

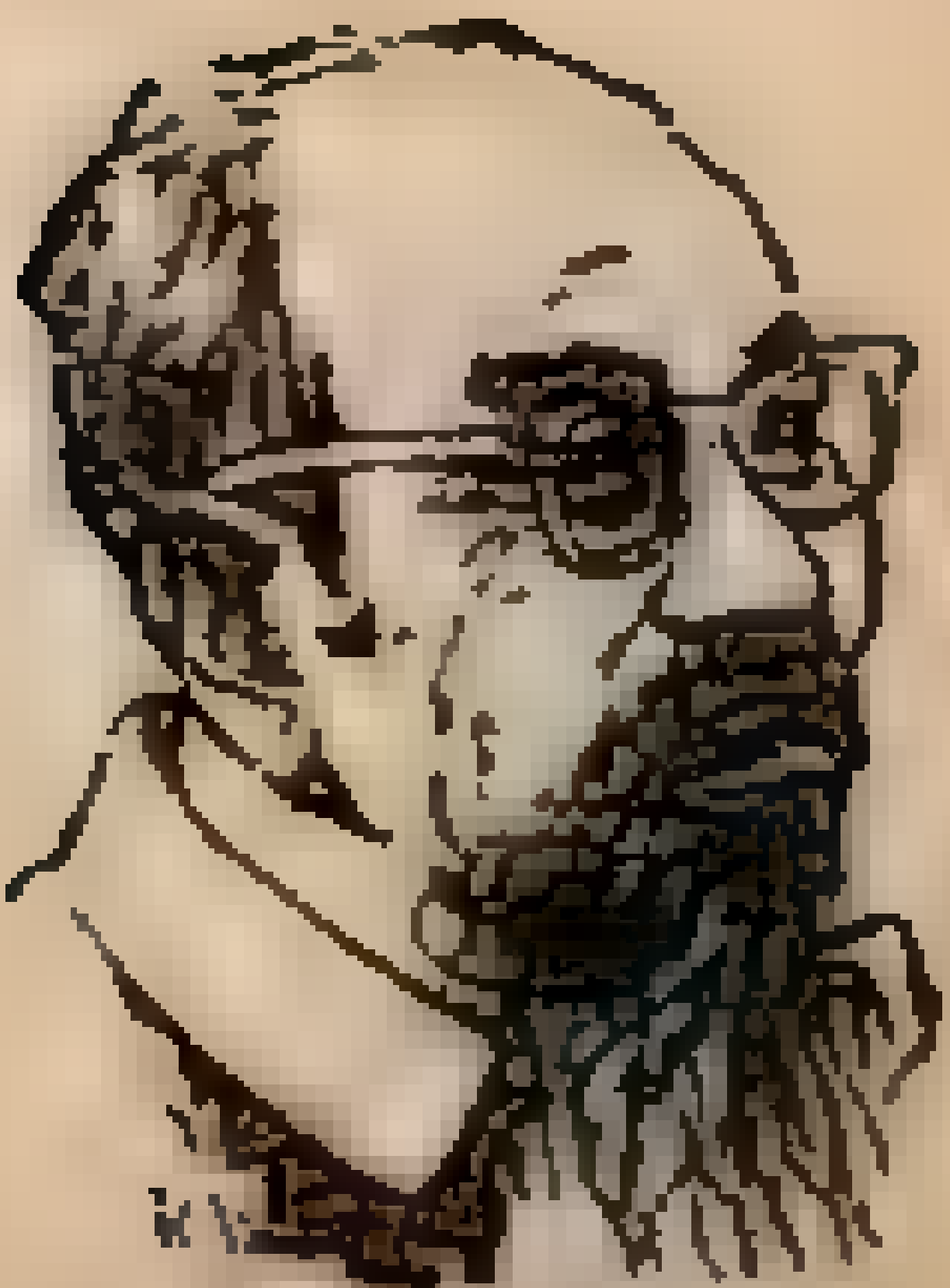
گرہ درگرہ جیسے انٹی کوئی جس میں
دست و گریباں ہوں تاکے ہزاروں
مجھے بے خطا جیل میں آئے اب اک برس ہو گیا
آنسوؤں کو بیت کر سیاہی

(گھڑی دو گھڑی)

ڈھالتا ہوں قوافی میں اپنے خیالات کو!

(۱۵۱)

قُدرتی حُسن کے گاتے تھے تھرا لے قُدرما
 برف پُشول اور بہوا . وادی و کوہ و دریا
 چاند کُہرا . تھا ان اشیائے تعلق ان کا
 آج کا ہے یہ تقاضا لیکن
 کہ نہیں آہن و فولاد بھی موضوع سخن
 دُکس سے ہے رُوسے سخن ؟



بھم سے ہم لوگ کہ ہیں صاحبِ فن
 رزمگاہِ حق و باطل میں تنگاپوئے سخن
 کرے اصرار برابر یہی اسے ہم نفسوا!
 کہ سختوڑ میں صلاحیتِ سالاری ہو!
 وقت کی نبض پہ انگلی دھروائے نکتہ درو!
 تنگنائے سخن طرزِ کہن سے تھکلو
 لفظ و معنی کے نئے سلسلوں پر غور کرو

بنائیں پیکرِ پئے اک درخت کی شاخیں
 سدا مکارم کن یو پُر آب و تاب رہیں
 کوئی خیر نہیں آئی وطن سے اب کے برس
 (تنگاہ نامہ دلدار کو گئی ہے ترس) —
 رتجائے کونسی منزل میں ہیں خواص و عوام؟
 کبھی تو آئے گا ان کی زباں پہ مسیحا نام!
 بے انتظار مجھے حرفِ آشنا کا مدام



(۱۱۳)

ارتفت کرتی ہے ہر شے (بشمول انسان)
 یہ ہے قانونِ جہاں ، دائرۂ فطرت ہے
 (یہ ہے آئینِ نمو ، قاعدۂ قدرت ہے)
 بعدِ برسات کے آتا ہے سہانا موسم
 اپنی بھگی ہوئی پوشاک اُتارے فوراً
 (گرم جوشی سے ، طرب کوشی سے)
 شاہدِ دہر (نہال اپنی تنک پوشی سے)
 سلسلے اونچے پہاڑوں کے ہزاروں لی تک
 ڈھکیں زریفت کے قالینوں سے سینے اپنے
 (اگلے قدرت نے دھنک رنگ دینے اپنے
 پیشِ خدمت کئے اقسامِ قریبے اپنے)

گرم دھوپ اور تروتازہ ہوا کھا کر پھول
 مسکراتے ہیں (اگرچہ دلبر
 مسکراہٹ میں بھی رکھتے ہیں قرینے اپنے)
 گنے چختار درختوں کی دُصل شاخوں پر
 گانے گاتے ہیں پرندے دل کے
 (جل اٹھیں آتش گل سے نہ پھپھولے دل کے)
 دلِ انساں میں حرارت دوڑے
 زندگی خوابِ گراں سے جاگے
 تلخ کامی ہو مبدل بہ خوشی
 یہ ہے قدرت کا تقاضا
 (یہ ہے فطرت کی تمنائے دلی!)



(۱۱۴)

چوٹیوں سے ہم آغوش بادل

ادھر

چوٹیاں بادلوں سے ہم آغوش ہیں

نیچے دریا چمکتا ہوا

مثل شیشے کے شفاف بے داغ

غربی کہتاں کی چوٹی پہ دل

کسماتا ہے میرا

میں رمتا ہوں جو نہی

جنوبی فلک کی طوت رُخ کئے

خواب یا رانِ دیرینہ کا دیکھتے!

عبدالعزیز خالد کا کلام

اچھا اور بہت اچھا ہوتا ہے
اونچا اور بہت اونچا ہوتا ہے
دل ، دماغ اور روح تینوں کے لئے تسکین بخش ہے
زندگی اور تازگی رکھتا ہے
دلکشی ، اخلاص ، ادبیت و معنویت کا جامع ہے
بلیغ و لطیف و شریفانہ ہے
زاہدانہ ہے راہبانہ نہیں ، عاشقانہ ہے فاسقانہ نہیں
اردو کے لئے باعث افتخار
ملت کے لئے موجب فائز

— (مولانا) عبدالماجد دریا بادی

یہ رنگ ، یہ انداز ، یہ اسلوب ، یہ فکر اور یہ لہجے بالکل
نئی ہے ۔ اس نے نوازی کی کوئی مثال ہماری شاعری میں
موجود نہیں ۔ — (مولانا) غلام رسول مہر

عبدالعزیز خالد — میں یہی نہیں کہوں گا کہ اس دور کے
ممتاز و بے مثال اسلامی شاعر ہیں بلکہ پوری اردو شاعری
کی تاریخ میں مجھے کوئی اسلامیات اور عربی کا اتنا ماہر
اور باخبر شاعر و ادیب معلوم نہیں

— (علامہ) عبدالعزیز میمن

ان کی ذات میں شاخ گل کی لچک اور ان کے چہرے پر
نجم سحر کی دمک پائی جاتی ہے ۔ — جوش ملیح آبادی

عبدالعزیز خالد اور ان کا کلام محتاج تعارف نہیں ۔ اس
کے متعدد ضخیم مجموعے ان کی بختگی فکر اور قدرت
کلام پر شاہد ہیں ۔ — فیض احمد فیض

خالد کی شعر گوئی ایک طرف کلاسیکی عرب شاعری کی بے باکی لیے ہوئے ہے دوسری طرف سنجیدگی اور تفکر میں اس کے ڈانڈے غالب اور اقبال کے شعر سے جا ملتے ہیں ۔

خالد نے مناسبت مقام کا لحاظ رکھ کر اردو لفظوں کے ساتھ کئی دوسری زبانوں کے لفظوں کی آمیزش اس خوبی سے کی ہے کہ زبان کی وسعت میں اضافہ ہو گیا یہ انتخاب و اختلاط الفاظ ہر شخص کے امکان میں نہیں ہے ۔

— سید سعید حسن رضوی

خالد نے اردو شاعری کو ایک نیا رخ دیا ہے ، با عظمت ، شاندار ، لطیف اور دلکش ، ان کی جامع شخصیت ، ان کی ہمہ گیری اور قادر الکلامی اور ان کی ذہانت ان کی تصانیف کے ہر صفحے پر جلوہ گر ہے ۔

خالد زندگی کو ، محبت کو اور خوشی کو با اثر آواز عطا کرتے ہیں ۔ وہ روح کے مصور ہیں ، وہ حسن کے پیغمبر ہیں ۔

اس وقت اردو شاعری میں عبدالعزیز خالد کے سوا کوئی شخص ایسا نہیں جو عصر حاضر کی کش مکش سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو ۔

— پروفیسر عبدالغنی

وہ ایک خلاق شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی کے لحنوں کا ادراک بھی رکھتے ہیں ۔ متعدد زبانوں کے لہجے شناس ہیں اور ان زبانوں کی روایات و تلمیحات کے ذریعے اپنے آلام میں رنگ بھرنے کا ہنر بھی جانتے ہیں ۔

— ڈاکٹر فرمان فتح پوری

وہ ضعیف ، فکر مند اور تشکیک سے الگ ہو کر اردو شاعری کو ایک بارعب نوا ، ایک ہر شوکت لہجے اور توانا آواز سے بانصیب کرتے ہیں ، جس کی مخصوص صوتی فضا ہی عظمت و شکوہ کی ترجمانی کے لئے کافی ہے ۔ ایک لحاظ سے یہ نوا ظفر علی خاں اور اقبال کی شعری فضا کی تجدید مع اضافہ ہے ۔

عظمتوں کی دنیا ہے ، رومانی عظمتوں کی دنیا ۔

— ڈاکٹر سید عبداللہ

نہایت وسیع مطالعے ، بے مثل شعری استعداد ، کامل فن یکسوئی اور بے پایاں درد ملی کی بے مثال یکجائی خالد سے ایسا کام لے گی جو نہ صرف ہماری ادب تاریخ بلکہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تاریخ میں اسے ایک لازوال مقام دے جائیگی ۔

— میرا یقین ہے کہ ہمارا نابغہ خالد بھی قدرت کے اسی مقصد جلیل کی تکمیل کا ذریعہ بنے والا ہے ۔

— پروفیسر ارشاد احمد حقانی